



PROFESSIONAL PHOTOGRAPHERS OF CANADA

2010

Compétition Nationale ETUDIANTS

Formulaire Officiel

Participez à toutes ces catégories

- ~ COMMERCIAL
- ~ GENERAL
- ~ PORTRAIT

La compétition nationale étudiant-e PPOC assiste à découvrir le talent parmi nos étudiants en photographie.

Cet envoi contient:

- *Règlements officiels
- *Formulaire d'enregistrement
- *Etiquettes pour photos
- *Etiquette avec adresse de retour

Dates importantes:

Toutes les soumissions doivent être reçues au plus tard le mercredi
7 avril 2010

Aucune soumission tardive sera acceptée
Expédier: Poste prioritaire ou courrier seulement
(Aucun envoi par autobus sera acceptée)

Dates du jugement
Vendredi, Samedi & Dimanche le 23- 25 avril 2010
NAIT, Edmonton, Alberta
Banquet des Lauréats: mardi le 11 mai 2010
Mont-Tremblant, Quebec

COMPÉTITION NATIONALE ÉTUDIANTE 2010

RÈGLEMENTS OFFICIELS

VEUILLEZ LIRE CES RÈGLEMENTS ATTENTIVEMENT, CAR LES PRÉSENTATIONS NON CONFORMES SERONT RETOURNÉES, NON JUGÉES, À LEUR PROPRIÉTAIRE.

ELIGIBILITÉ :

Les participant(e)s doivent être inscrit(e)s à un programme d'études photographiques à temps plein dans un Collège communautaire ou un Institut reconnu au Canada. Les photographies originales de toute inscription doivent avoir été prises par un(e) étudiant(e) pendant qu'il ou elle était inscrit(e) au Collège ou à l'Institut.

NON ÉLIGIBILITÉ :

1. Les images déjà présentées et acceptées à une compétition nationale du PPOC.
2. Plusieurs images du même sujet ne peuvent être présentées dans différentes catégories. Le sujet doit être représenté de façon complètement différente des autres images présentées dans cette compétition ou autres compétitions reconnues par PPOC (i.e. des images prises lors de la même session, ou du même contrat).

LIMITE DES ENVOIS :

Chaque participant pourra présenter un maximum de quatre photographies ou fichiers numériques. Celles-ci peuvent être inscrites dans l'une ou l'autre des différentes classes avec une limite de 4 entrées.

ÉCHÉANCES ET FRAIS :

Photos & fichiers numériques

ÉTUDIANTE\$42.00 (40.00 + 2.00 GST)

Ces montants incluent la TPS et les frais de retour, pour un maximum de 4 images ou fichiers numériques. Les frais d'inscription ne sont pas remboursables. Vous devez inclure avec vos images, votre formulaire dûment rempli avec votre signature sous la section attestation et accord. Vous devez y joindre votre paiement sous forme de chèque ou mandat à l'ordre de "PPOC".

Critiques Audio: Vous pouvez obtenir une critique audio pour une somme additionnelle de 30.00\$ (28.58 + 1.42 GST)

TOUTES LES SOUMMISSIONS DOIVENT ÊTRE REÇUES LE MÊME JOUR 7 AVRIL 2010

EXPÉDITION :

Chaque collègue aura la responsabilité de ramasser les photographies et les frais d'inscription. Les frais de poste et d'expédition devront être payés à l'avance par le collègue. Les frais d'expédition, au retour, seront payés par les Photographes Professionnels du Canada. Pour favoriser la protection des photographies, elles doivent être envoyées dans des valises porte-photo. Toutes soumissions de chaque collègue doivent être empaquetées et expédiées au plus tard le 7 avril, 2010.

Envoyer les inscriptions à:

Alan High CPA

Willow Creek Imaging

18 Harmony Crescent

Stony Plain, AB T7Z 2M8

780-915-1368

info@willowcreekimaging.com

Pour plus d'information, communiquez avec:
Responsable du Programme Étudiant

Charles van den Ouden (416) 675-3111 ex 4835

E-mail: charles.vandenouden@humber.ca

Les CD avec fichiers numériques doivent être inclus dans la valise officielle. Dans le cas d'une soumission complète sur CD, utilisez un emballage solide. Les CD ne seront pas retournés.

MONTAGE, SPÉCIFICATIONS ET FORMATS :

PHOTOS: Le format du montage de la présentation doit mesurer 16 X 20 pouces, AVEC UNE ÉPAISSEUR MAXIMUM ABSOLUE de 1/4 pouce et une ÉPAISSEUR MINIMUM DE 1/8 pouces. Les montages plus petits que 15 7/8 X 19 7/8 po. ou plus grands que 16 X 20 po. seront refusés. Les images peuvent être montées verticalement ou horizontalement sur un carton standard. Les photographies peuvent être montées sur carton, matériel Sintra ou masonite à double surface recuite sont acceptées. Carton de montage avec velcro ou ruban gommé au verso ou autour de l'image disqualifie la soumission.

S.V.P. Inclure un CD avec une image **JPEG** de chaque photographie. **Nouveau** : La grosseur des images doivent être 1600 x 2000 pixels (8x10 @ 200PPI) pour un 16x20. Le nom du fichier doit être le même que le titre de la photo. Ces fichiers seront utilisés pour la projection d'images lors du banquet, pour la création du cd des images de la compétition pour chacun des membres et pour la publication dans la revue PPOC.

FICHIERS NUMÉRIQUES : Les fichiers numériques doivent être en format JPEG, compression haute qualité en mode RGB dans un étui plastique. Le nom du fichier sur chacune des images doit être le même que le titre et le nom de l'extension ex. « Illusions.jpg » lorsque le titre est « Illusions ».

Les filières ne doivent pas être plus grandes que 1900 pixels par 1200 pixels. Toutes les images seront visionnées à 100% alors il est suggéré que les images soient compatibles à un canevas 1900 pixels par 1200 pixels. Attention, une image carrée ne doit pas dépasser 1200 pixels par 1200 pixels donc ne peut pas être sur un canevas 1900 pixels par 1200 pixels. Considérez l'espace supplémentaire comme votre passe partout qui peut avoir sa propre couleur tout comme une photographie conventionnelle sur carton. NOTE : pour le jugement, les moniteurs seront pivotés afin d'accommoder les images verticales ou horizontales. Ex. Une image verticale sera visionnée dans le mode portrait et une image horizontale sera visionnée dans le mode paysage. Les images qui sont trop grosses seront rejetées et non jugées.

PPOC publiera un livre sur la Collection Permanente. Si vous êtes intéressé que vos images y soient inclues, veuillez nous fournir une filière RGB de format 9" x 12" @ 300 DPI pour chacune de vos photographies imprimées ou 8" x 12" @ 300 DPI pour chacune de vos images numériques. De plus, confirmez votre autorisation de publier vos images dans le livre de la Collection Permanente, page 6.

IDENTIFICATION :

AUCUN NOM OU TITRE N'EST PERMI SUR LA FACADE DE L'IMAGE OU SUR LA FACADE DU MONTAGE.

Il est important que vos images soient enregistrées dans les classes et catégories appropriées et accompagnées du titre et de l'identification. ("Non titré" ou "Sans titre" ne sera pas accepté). Toutes les images doivent être titrées). Le titre, nom de l'auteur, du studio, de la catégorie et de la classe DOIVENT apparaître au verso de l'œuvre au COIN SUPÉRIEUR DROIT.

ÉCLAIRAGE :

Les photographies seront jugées sous une luminosité de 3200K, produisant une intensité équivalente à f8, 1/2 sec (ISO 100). Les participants sont invités à réviser leurs photos en utilisant ces valeurs. Les transparents seront jugés sur une boîte lumineuse de 5,000K.

SPÉCIFICATIONS DU JUGEMENT NUMÉRIQUE :

Les images numériques seront jugées sur des moniteurs Apple Cinema Display de 23" ou 24", calibrés avec un appareil Gretag Macbeth Eye-One Display 2. Le point blanc est fixé à 6500, 120 cd/m² luminance et le gamma à 2.2. Toutes les images seront visionnées à 100%. Les albums mariage numériques seront visionnés sur un écran 30" Apple Cinema Display avec une résolution 2560 x 1600 selon les mêmes données de calibration.

LE JUGEMENT :

Les compétiteurs doivent être conscients que les juges ou le comité de compétition ne tenteront pas de reclasser une photo qui est visiblement dans la mauvaise catégorie ou classe. Cette photo peut-être jugée non acceptée. VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LES DESCRIPTIFS DES CATÉGORIES!

À NOTER: La décision des juges est finale et sans appel. Le juge en chef de la compétition aura le pouvoir de trancher sur toutes questions en dehors des présents règlements. Tous les envois seront traités professionnellement mais le comité de compétition et le PPOC déclinent toute responsabilité en cas de perte ou de dommages survenus aux images lorsqu'en leur possession, en période d'exposition ou de transit. Pour le jugement National, le panel de juges commercial est responsable des classes de 1 à 11. Le panel de juges portrait s'occupe des classes 13 à 19. Le juge en chef se réserve le droit de faire juger une image par n'importe quel des panels afin d'obtenir l'évaluation la plus juste.

AUCUN NOM OU TITRE N'EST PERMI SUR LA FACADE DE L'IMAGE OU SUR LA FACADE DU MONTAGE.

REMISE DES PRIX :

La remise des prix se fera le mardi le 11 Mai, 2010 lors du 41^{ème} congrès national qui se tiendra à Mont-Tremblant Québec. Le comité d'exposition et/ou les juges se réservent le droit de ne pas décerner un prix.

DEFINITION DES CLASSES

Les définitions des diverses classes données ci-dessous, guideront les photographes et les juges. Les candidats doivent savoir que le Comité de compétition ne reclassera pas les photos mal classées.

Catégories Commercial

ARCHITECTURE (Classe 1)

La photographie architecturale doit, avec succès, définir et/ou représenter les caractéristiques architecturales de l'intérieur ou de l'extérieur d'un bâtiment en utilisant le potentiel des points de vue, de la perspective et de l'éclairage. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

MODE (Classe 2)

Le but des designers modernes en mode est de stimuler la créativité visuelle. La photographie de mode d'aujourd'hui doit refléter cette créativité tout en stimulant l'intérêt et le désir d'acheter chez le client. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

ILLUSTRATION (Classe 3)

Les images de cette classe doivent démontrer un produit sous un aspect attrayant et unique, qui stimule l'intérêt et le désir d'acheter chez le client. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

INDUSTRIELLE (Classe 4)

La photographie industrielle réussie attire l'attention sur un procédé ou un produit industriel sur le site même de l'activité, tout en illustrant les capacités de l'auteur à produire des images sous des conditions industrielles variées. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

EDITORIAL (Classe 5)

Décrivant événements de nouvelles, des environnements de vie et d'affaires, ces images servent à accompagner un article ou la description historique d'une activité. Ces images susciteront l'intérêt du lecteur par leur humour, l'émotion ou autre trait inusité. Cette classe inclue du portrait corporatif, rapports annuels, activités d'affaires en général. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

PRESSE (Classe 6)

Photographies qui illustrent la nouvelle, les sports, les intérêts humains ou événements publicitaires qui ont un impact important, qui provoque une réaction émotionnelle et qui souvent requiert le photographe de ne pas seulement être au bon endroit au bon moment, mais de devoir capter l'action ou l'événement à son zénith sous des conditions souvent adverses. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

Catégorie Générale

ANIMAUX – SAUVAGES / DOMESTIQUES (Classe 7)

Une classe mixte, regroupant les animaux sauvages photographiés dans leur habitat naturel, et les animaux domestiques photographiés dans un site au choix du photographe : studio, grange, prairie, etc. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

EXPÉRIMENTALE / DIVERS (Classe 8)

Images qui défient toute classification. La créativité et les compétences techniques du photographe peuvent se conjuguer pour produire un puissant intérêt grâce à l'emploi inhabituel d'objectifs et de techniques de traitement de la lumière. Se classent ici les clichés qui défient la tradition. Il ne faut pas conclure que tous les effets spéciaux doivent en faire partie. Une image industrielle avec effets spéciaux doit être inscrite dans la catégorie industrielle si elle en montre les caractéristiques et non sous la rubrique expérimentale/divers. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

BEAUX-ARTS : (Classe 9)

Les photographies artistiques peuvent être constituées d'images inusitées, individuelles ou en groupe. La beauté conventionnelle, le design traditionnel et les sujets familiers sont souvent exclus des images artistiques qui peuvent inclure une image classique en noir et blanc, des effets de peinture, de flou, images journalistiques, les images bizarres et bien d'autres approches non conventionnelles. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

ILLUSTRATION STYLE LIBRE (Classe 10)

Une œuvre d'art qui utilise et se réalise à partir de photographies. Quoique l'image originale puisse être créée par une autre personne, le participant doit avoir exécuté toutes les étapes de post-production avec une emphase remarquée sur la composition dérivée des images qui constituent la présentation finale. Celle-ci doit ressembler à une photographie en suivant les conventions d'éclairage, d'ombrage et de perspective. Le participant doit avoir une autorisation d'utiliser toutes les images. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

ILLUSTRATION STYLE LIBRE (Classe 11)

Une œuvre d'art qui utilise et se réalise à partir de photographies. Quoique l'image originale puisse être créée par une autre personne, le participant doit avoir exécuté toutes les étapes de post-production avec une emphase remarquable sur la composition dérivée des images qui constituent la présentation finale. Celle-ci doit ressembler à une photographie en suivant les conventions d'éclairage, d'ombrage et de perspective. Le participant doit avoir une autorisation d'utiliser toutes les images. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

Catégorie Portrait

PORTRAIT (Classe 13)

Un bon portrait doit présenter un sujet ou un groupe, tout en reflétant la personnalité du sujet en plus de celle du créateur, son sens artistique, sa créativité et ses qualités techniques. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

PORTRAIT DE GROUPE (Classe 14)

Les portrait de groupe doivent représenter trois personnes ou plus. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

PORTRAIT D'ENFANT (Classe 15)

Portrait de un ou deux enfants de la naissance jusqu'à l'adolescence. Studio ou sur location, style traditionnel ou contemporain. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

NU ARTISTIQUE (Classe 16)

Représentations artistiques du corps humain; peuvent inclure les sujets dans un environnement éditorial ou commercial. Les images seront jugées sur leur impact visuel et esthétique. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

PORTRAIT MARIAGE (Classe 17)

Images de la mariée ou du marié, de deux personnes dont une doit être le marié ou la mariée. (Individuel ou couple).(Photos imprimées ou numériques acceptées)

GROUPE MARIAGE (Classe 18)

Images de trois personnes ou plus, dont une doit être le marié ou la mariée. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

MARIAGE STYLE JOURNALISTIQUE (Classe 19)

Des images "sur le vif" qui requiert que le photographe soit à la bonne place, au bon moment pour capter l'intérêt, l'émotion et ou l'action sans incitation à la pose. Les considérations traditionnelles rattachées à la pose, éclairage ou composition sont secondaires à l'intérêt, l'émotion ou l'action. (Photos imprimées ou numériques acceptées)

CATEGORIES/CLASSES

COMMERCIALE

- 1- Architecture
- 2- Mode
- 3- Illustration
- 4- Industrielle
- 5- Editorial
- 6- Presse

GENERAL

- 7- Floral et Paysages
- 8- Animaux Sauvages/
domestiques
- 9- Expérimentale/divers
- 10- Beaux-Arts
- 11- Style libre

PORTRAIT

- 13- Portrait
- 14- Portrait groupe (3 ou plus)
- 15- Portrait enfant
- 16- Nu artistique
- 17- Portrait mariage
- 18- Mariage groupe portrait
- 19- Mariage style
journalistique

PPOC INSCRIPTION COMPETITION PHOTO ETUDIANT



Nom _____
 Collège _____
 Adresse _____
 Province _____ C.P. _____
 Tél # () - _____

Pour usage PPOC	
# Participation	
Date received	
Amount	Cheque <input type="checkbox"/>
	Visa <input type="checkbox"/>
	Mastercard <input type="checkbox"/>

1. Complétez l'information ci-dessus
2. Identifiez la catégorie, le # de classe et le titre de chaque image soumise
3. Complétez et fixez l'auto-collant sur le coin supérieur droit au verso de la photographie
4. Signez la déclaration ci-dessous
5. Remettez ce formulaire, les frais d'inscriptions et vos images au coordonnateur de votre collège ou école

Item #	Catégorie	Classe	TITRE (Ecrire lisiblement)	Dommages	Photo	Fichier numérique	Score Attribué (si Excellent ou Mérité)	Pointage
1	Commercial <input type="checkbox"/>			Do not write in shaded areas			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>							Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>							
2	Commercial <input type="checkbox"/>			Do not write in shaded areas			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>							Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>							
3	Commercial <input type="checkbox"/>			Do not write in shaded areas			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>							Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>							
4	Commercial <input type="checkbox"/>			Do not write in shaded areas			PPOC SEULEMENT	Excel
	Général <input type="checkbox"/>							Mérit
	Portrait <input type="checkbox"/>							

CERTIFICATION ET ENTENTE

Par la présente je certifie avoir créé, composé et fait les images originales. L'impression, le développement, le rehaussement des photos, les effets spéciaux incluant la manipulation numérique et les images générées à l'informatique, furent complétés par moi-même ou sous ma supervision. Je suis d'accord pour que toutes les images soumises soient utilisées par le PPOC pour exposition, promotion ou besoins de publication. Tous les droits, à l'exclusion des usages promotionnels du PPOC demeurent la propriété du photographe.

Je comprends que mon inscription signifie que j'accepte de respecter les règles, procédures et conditions, tel qu'expliqué et écrit sur ce document autant que dans tous les autres. Le coordonnateur de la compétition photo et son comité, maintiendront une impartialité totale, au meilleur de leur connaissance. Je comprends que dans le cas où l'un des règlements ne serait pas suivi, ma candidature pourrait être rejetée. J'accepte de me conformer aux règlements du comité de jugement photo et j'accepte le fait que le PPOC et le comité du jugement photo n'assument aucune responsabilité pour la perte ou les dommages encourus par mes images ou par ma valise d'expédition pendant le transport, leur détention ou leur exposition.

Mes images peuvent être publiées dans le livre de la Collection Permanente PPOC avec crédit photo..... **OUI NON**

Signature de l'étudiant: _____ Signature du professeur: _____

Date: _____ #Tél: (du 15 Mai, 2009) () _____

CRITIQUE AUDIO? OUI

LABELS FOR PRINTS Attach to back of mount in ETIQUETTES POUR PHOTOS Apposer à l'arrière au upper righthand corner (vertical or horizontal) coin supérieur droit

Name/Nom _____ College _____ Enter in Class # () _____ Title _____	ENTRY #	ITEM #	Affiliate Rating (if Excel/Merit)	RATING	YEAR
--	----------------	---------------	---	---------------	-------------

FOR PPOC USE ONLY

Name/Nom _____ College _____ Enter in Class # () _____ Title _____	ENTRY #	ITEM #	Affiliate Rating (if Excel/Merit)	RATING	YEAR
--	----------------	---------------	---	---------------	-------------

FOR PPOC USE ONLY

Name/Nom _____ College _____ Enter in Class # () _____ Title _____	ENTRY #	ITEM #	Affiliate Rating (if Excel/Merit)	RATING	YEAR
--	----------------	---------------	---	---------------	-------------

FOR PPOC USE ONLY

Name/Nom _____ College _____ Enter in Class # () _____ Title _____	ENTRY #	ITEM #	Affiliate Rating (if Excel/Merit)	RATING	YEAR
--	----------------	---------------	---	---------------	-------------

FOR PPOC USE ONLY

Prepaid / Prépayé
First Class / Première Classe

TO / A

Alan High CPA
Willow Creek Imaging
18 Harmony Crescent
Stony Plain, AB T7Z 2M8

Photos:

FROM:

No Commercial Value
Sans Valeur Commerciale

For Exhibition Only
Pour Exposition Seulement

TO SEND / POUR EXPEDITION **FOR RETURN/ POUR RETOUR**

PREPAID TO / PREPAYE A:

Photographs

Alan High CPA
Willow Creek Imaging
18 Harmony Crescent
Stony Plain, AB T7Z 2M8

2010 PAYMENT FORM / FORMULAIRE DE PAIEMENT 2010

Nom _____
 Collège _____
 Adresse _____
 Ville _____ Prov. _____
 C. P. _____ Email _____
 Tél # () - _____

**PRINTS AND DIGITAL FILES /
 PHOTOS ET FICHIERS NUMÉRIQUES**

	AMOUNT
Student Entry (\$42.00)	_____
AUDIO CRITIQUE /CRITIQUE AUDIO: (\$30.00)	_____

PRICES INCLUDE GST / LES PRIX INCLUENT LA TPS

TOTAL _____

Please make cheque or money order payable to *PPOC*. Please include this form and payment in the main shipping case.
 S.V.P. Faire un chèque ou mandat de poste payable à *PPOC*. S.V.P. inclure ce formulaire et votre paiement dans la valise principale.

CHEQUE **VISA** **M/C** **Card Number:** _____ **Exp.** _____
Numéro de carte:

Amount Paid _____ **Name on card** _____
Montant payé

Signature _____



Liste de Vérification COMPETITION PHOTO 2010



- Étiquettes complétées et collées au coin supérieur droit au verso des photographies**
- Formulaire d'inscription complété en s'assurant que le titre et numéro de classe soient identiques aux étiquettes sur les photographies**
- Formulaire d'inscription signé**
- Étiquette avec adresse de retour complétée**
- Paiement inclut avec le formulaire de paiement**
- Photographies, formulaire d'inscription, étiquettes de retour ainsi que paiement inclut dans la valise autorisée.**
- Le CD inclut des fichiers numériques de 1600x2000 pixel (8x10 @ 200 PPI) nommés avec le titre de chaque photo.
Fichiers Haute Résolution JPEG soumises pour le livre de la Collection Permanente**

A NOTER

Les valises peuvent être envoyées soit par la poste prioritaire, ou courrier. S.V.P. aucun envoi par Autobus

Ship case to:

Alan High CPA
Willow Creek Imaging
18 Harmony Crescent
Stony Plain, AB T7Z 2M8
780-915-1368
info@willowcreekimaging.com

N'oubliez-pas:

- * Toutes soumissions doivent avoir été reçues au plus tard: Mercredi le 7 avril, 2010
- * Les images qui ont été jugées lors d'une des compétitions photo de nos associations constituantes et ayant reçu un pointage mérite ou excellent, seront acceptées automatiquement à la compétition nationale du PPOC. Ces images doivent porter le sceau "accepté" de votre association constituante ainsi que la signature du responsable de votre compétition ou une copie du formulaire d'inscription de votre association constituantes démontrant le titre et le pointage de la photo.
- * Vérifiez les règlements de la compétition photo de votre association constituante.
- * Ne pas suivre les règlements peut entraîner une disqualification.