

INFORMATION GÉNÉRALE

L'accréditation est le premier échelon après le niveau de membre général. On y accède en présentant des exemples de travail à un comité de révision du PPOC pour l'accréditation.

L'accréditation démontre que le photographe est en mesure de livrer une qualité supérieure de travail photographique dans la catégorie choisie. En analysant les présentations pour l'accréditation, les juges considèrent les critères suivants:

Impact, Créativité, Style, Composition, Présentation, Équilibre de couleur, Centre d'intérêts, Éclairage, Sujet, Qualité d'impression, Technique, Histoire racontée.

En plus des autres prérequis, il est nécessaire d'avoir passé une accréditation pour recevoir la distinction de "Craftsman" (CPA) et deux accréditations pour celui de "Masters" (MPA).

Il est primordial de lire ces règlements officiels très attentivement puisqu'une présentation qui ne respecte pas toutes les consignes peut être disqualifiée.

Bien que le droit d'auteur appartient au créateur des images, le PPOC se réserve le droit de reproduire et de publier le portfolio d'accréditation d'un membre pour des fins de formation ou de promotion.

Il est important de noter que dans ce document, la forme masculine inclut aussi la forme féminine.

PRÉSENTATION

Une présentation pour accréditation comprend dix (10) photographies.

Chaque présentation ne doit contenir qu'une seule grandeur d'images ou de transparents. Depuis le 1 janvier 2006 Les présentations numériques seront acceptées dans toutes les catégories bien spécifiques et elles doivent être présentées sur disque

Compact . A noter que les disques compact ne seront pas retournés.

La présentation doit être complètement numérique, les présentations partielles ou en médias multiples ne seront pas acceptées. Les fichiers numériques devraient mesurer un maximum de 1500 pixels, sauvegardés en JPG de qualité maximale en format RBV (Adobe RGB 1998). Contactez le directeur des accréditations pour les détails complets concernant ces présentations.

PLUS D'INFORMATION ENVERS LE NUMÉRIQUE EST DISPONIBLE SUR LE SITE WEB DU PPOC.

Les images doivent être montées individuellement sur un carton de montage de 8 x 10 pouces ou de 10 x 10 pouces. Il ne faut pas utiliser du carton de montage avec endos noir ou de "masonite".

Les transparents de formats suivants, 2 1-4", 4" x 5" ou 8" x 10" doivent être montés individuellement sur un carton de montage de couleur noir mat. Les diapositives 35 mm ne sont pas acceptées pour les présentations sauf dans certaines catégories spécifiques. Les diapositives 35 mm doivent être de plein format (plein cadre) et toutes montées sur le même carton de présentation noir mat 8" x 10". Une page en plastique pour diapositives ne sera pas acceptée. Les diapos doivent être numérotées à l'endos (1 à 10) avec la description de chacune sur une feuille à part, stipulant la nature du sujet ainsi que les raisons pour lesquelles l'image a été utilisée.

Les images ou les transparents ayant été acceptés dans une catégorie ne peuvent pas être représentés dans une autre catégorie. Les images ou transparents de travaux acceptés lors d'une présentation ne peuvent pas être présentés à nouveau. Il ne doit pas y avoir aucune référence au nom, au titre, ni au studio du photographe sur le recto des images, des cartons de montage ou dans les noms des fichiers numériques. Les photographies prises lors de séminaires ou sous surveillance d'un instructeur ne sont pas éligibles.

La décision des juges est finale. Le directeur des accréditations a l'autorité de statuer sur toutes les questions non couvertes par ces règlements.

ÉCHÉANCES

Les échéances pour les présentations en 2009 sont le 15 janvier, le 15 avril, 15 juillet ainsi que le 15 Octobre

FRAIS D'INSCRIPTION

En 2008, les frais de base pour un membre en règle du PPOC est de 59.00\$ par catégorie, plus TPS ou HST, ce qui inclut les frais de retour. Les frais pour une ré-inscription est de 44.00\$ par catégorie, plus TPS ou HST. Les frais sont non remboursables. Un chèque est requis pour chacune des catégories présentées. Écrivez votre nom sur l'endos de vos chèques.

**Libellez vos chèques au nom de: PPOC –
Accréditation**

EXPÉDITION

1. Toutes les présentations doivent être expédiées dans une boîte convenable, retournable (par exemple : boîte de papier photo 8x10 ou grandeur appropriée) N'utilisez pas de valise photo en carton fibre (de genre compétition photo). Enveloppez les boîtes avec du papier.
2. Toutes les boîtes doivent être "port payé".

3. Soumettez qu'une seule catégorie par boîte.
4. Soumettez un chèque ainsi que la formule d'application de l'année courante pour chaque catégorie de présentation soumise.
5. Un formulaire complété et signé ainsi qu'un chèque ou mandat de poste doit accompagner votre présentation pour chaque catégorie. N'envoyez pas vos présentations par autobus.
6. Identifiez clairement vos images dans la catégorie appropriée. Placez une étiquette indiquant le nom du photographe, du studio ou de la compagnie, le numéro de l'image (1 à 10) sur l'endos de chaque montage dans le coin supérieur droit.
7. Toutes les présentations seront retournées via Postes Canada. . Les participants que désirent qu'on leur retourne leur présentation par courrier, doivent indiquer le numéro de compte approprié.
8. Assurez-vous que votre présentation est bien protégée dans sa boîte d'expédition pour éviter tout dommage durant le transport.
9. Chaque présentation ne doit contenir qu'un seul format d'images ou de transparents.

NOUVELLE PRESENTATION

Prenant effet le 1 Janvier 2008, toutes soumissions qui datent de plus de 24 mois devront être soumises comme nouvelle soumission.

Soumettez à nouveau votre présentation initiale au complet incluant les images rejetées, les nouvelles images améliorées ainsi qu'une copie de la feuille d'évaluation la plus récente. Numérotez la (les) nouvelle(s) image(s) avec le même numéro que vous aviez utilisé sur l'image rejetée. Pour les présentations sur disque compact inclure une copie des images rejetées séparé des nouvelles photographies. Si cette nouvelle présentation ne contient pas l'image(s) rejetée(s) et la feuille d'évaluation ainsi qu'une (contact sheet), elle pourrait ne pas être jugée.

SPÉCIFICATIONS D'ÉCLAIRAGE

L'éclairage sur les photographies est conforme aux standards applicables de la "American National Standard Institute inc.", qui produit une illumination de 37.5 pieds chandelles à la surface de l'image (1/2 sec, f8, 100 ASA) et de 5000K sur une table lumineuse corrigée pour la couleur pour le visionnement des transparents. Une loupe de qualité professionnelle (force minimum de 4x) est également nécessaire pour juger les transparents. Les présentations numériques seront jugées sur un moniteur D6500 calibré et feront référence à l'histogramme.

QUELQUES TRUCS POUR VOUS AIDER

Les 10 images doivent être acceptées pour avoir l'accréditation dans une

catégorie spécifique. Soyez très critique, soumettez votre meilleur travail, le même genre de présentation que vous feriez à un client éventuel.. Dans le passé, les présentations ont été rejetées pour les raisons suivantes:

- * Les images sont trop pâles, non retouchées, décolorées, hors foyer, rejet de laboratoire etc;

- * Images N&B manquant de contraste,

- * Photographies imprimées à partir de négatifs sur exposés ou sous-exposés,

- * Photos prises avec un flash sur la caméra,

- * Portraits avec les yeux sans éclats,

- * Photos imprimées sans retenue ou brûlage approprié,

- * Finition matte, texturée ou laminage non-lissé ne sont pas avantageux pour les jugements photos;

- * Les images numériques démontrant des problèmes mentionnés de mauvaise couleur ou d'un manque de contrôle technique

CATÉGORIES ET DESCRIPTIONS

La liste suivante de catégories et leurs descriptions peut être utilisée comme guide pour sélectionner vos photographies pour la présentation. A moins que stipulé autrement dans chaque catégorie, un participant est tenu de soumettre dix (10) photographies de dix (10) situations différentes, dix (10) sujets différents à partir de dix (10) sessions de photos différentes. Le photographe doit être en mesure de prouver aux juges par une bonne variété de sujets, son expertise dans la catégorie choisie. Si vous desirez soumettre une présentation dans une catégorie non listée, contactez le directeur de l'accréditation du PPOC.

SOUSSIONS NUMERIQUES

Toutes catégories peuvent être présentées soit en format traditionnel ou en format numérique sur support de disque compact. Récupérez le document Digital Submission Form sur le site web du PPOC.

A NOTER: Les disques compact (cd) ne seront pas retourné

Publicité (Advertising):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents qui ont servi dans une publicité pour la promotion d'un produit, d'une idée ou d'une compagnie. Une feuille publicitaire démontrant l'utilisation doit accompagner chaque photographie. Les diapositives 35 mm ne sont pas admises dans cette catégorie.

Aventure - Sport (Adventure Sport):

Le photographe doit avoir une connaissance très poussée de la photographie

catégorie aventure et sport, en captant l'action à son apogée tout en étant en mesure de contrôler les situations environnementales difficiles (ex: eau, neige, glace, altitude, reflets etc). Le photographe doit aussi démontrer une participation dans l'environnement choisi en photographiant de l'angle et du point de vue de l'athlète. (ex: prendre une photo d'un grimpeur du haut de la montagne au lieu du bas). Toutes les photos doivent avoir été prises à l'extérieur et hors des sentiers battus. Les images peuvent être de nature expérimentale mais

doivent retenir une réalité aussi "nature" que possible. Les critères pour l'évaluation de ces images sont; la composition, l'impact, l'utilisation de la lumière naturelle et l'environnement. Elles doivent provoquer des sentiments d'excitation, de peur.... etc. Vous devez soumettre cinq (5) disciplines différentes (au moins une sur terre et une sur l'eau) dont au moins une en été et une en hiver. Une variété de perspectives doit être représentée; au moins un plan rapproché (close up) pour voir l'expression de la personne et aussi une image de la personne dans l'environnement naturel. Des feuillets publicitaires (tirés à part) doivent accompagner les images publiées.

Aérienne (Aerial):

Dix (10) photographies aériennes, de dix (10) sujets différents prises en dix (10) occasions différentes à des altitudes variées. Vous pouvez inclure des photographies d'un avion à un autre avion (air to air). Les images doivent être très claires et précises.

Animaux (Animals):

Dix photographies de dix (10) sujets différents prises lors de dix (10) occasions différentes. Peut inclure des animaux sauvages ou domestiques, seul, en paire ou en groupe (3 et plus). Seulement une (1) photo peut être d'un groupe. Doit inclure six (6) photos de l'animal au complet et deux (2) photographies environnementales dans un lieu approprié. Les deux (2) autres peuvent être de l'animal entier, tête seulement ou une images abstraite d'une partie du corps de l'animal. Elles peuvent être prises en studio ou à l'extérieur. Les diapositives 35 mm peuvent être présentées, consultez les règlements pour les détails complets.

Animaux – Portrait (Animal Portrait) :

Dix photographies de dix (10) sujets différents prises lors de dix (10) occasions différentes. Peuvent être des images d'animaux sauvages, de ferme, ou d'animaux domestiqués. Elles peuvent avoir été prises dans un studio, à l'extérieur ou dans un bâtiment. Les images peuvent être de l'animal entier, tête seulement ou images abstraites d'une partie de corps d'animal. Un portrait d'animal peut comprendre jusqu'à trois animaux. Le photographe doit démontrer qu'il est en mesure de capturer la personnalité et le caractère

de l'animal.

Rapport Annuel (Annual Report) :

Dix (10) photographies, en plus d'un choix parmi les critères cités ci-bas, soit (a), (b) ou (c);

- a) Trois (3) rapports annuels où le photographe a produit tout le travail de photographie et dans lesquels il y a au moins trois (3) photos dans chaque rapport..
- b) Cinq (5) rapports annuels pour lesquels le photographe a produit au moins 50% des images et dans lesquels il y a au moins deux (2) photos prises par le photographe dans chaque rapport.
- c) Dix (10) rapports annuels où le photographe a produit une image dans chaque rapport. Les images génériques (banque d'images) prises par d'autres photographes qui n'ont pas été produites spécifiquement pour ce rapport annuel, n'affectent pas le pourcentage de votre production dans un rapport, mais cela doit être clairement expliqué dans une lettre de vérification. Les tirés-a-part (tear sheets) ainsi qu'une lettre (sur l'entête du client ou du graphiste) confirmant la participation du photographe doivent être fournies pour chaque rapport annuel. Les photos non sélectionnées peuvent être incluses du moment qu'elles sont de la même session photo que les tirés-a-part.

Architecture ((Architectural) :

Dix (10) photographies de dix (10) structures faites de main d'homme, incluant cinq (5) photos de l'intérieur et cinq (5) de l'extérieur. Une bonne photographie architecturale doit définir ou démontrer le caractère ou les facettes de l'architecture d'un bâtiment (intérieur ou extérieur) par un point de vue dramatique, selon une perspective et un éclairage particulier. La soumission doit démontrer un bon contrôle de la distortion et de la perspective.

Audio Visuel – Prise (Audio Visual Stills) :

Le photographe doit présenter un des projets suivants :

- a) Deux (2) exemples de diaporamas réalisés par le photographe (dix (10) images/diaposchacun).
- b) Deux (2) diaporamas complets en carrousels, ou
- c) Deux (2) diaporamas convertis en vidéo.

Chaque diaporama doit être accompagné d'un texte et d'un enregistrement. Une lettre provenant de chaque client ou coordonnateur doit confirmer la participation du photographe. Le photographe doit avoir produit au moins deux tiers (2/3) des photographies dans chaque diaporama. Les diapos 35 mm sont permises, consultez les règlements à cet effet pour les détails.

Botanique (Botanical) :

Dix (10) photographies de dix (10) différents types de plantes en dix (10) environnements différents. La photographie botanique consiste en une étude précise et/ou esthétique de la végétation en milieu naturel ou en laboratoire. Les sujets consistent de plantes vertes, plantes à fleurs indigènes ou cultivées, comme les arbres, arbustes, herbes, fonges, fougères, mousses, lichens, algues. Les parties des plantes comme les fleurs, les fruits, les feuilles, les baies, les tiges ainsi que les grains de pollen ou des spores microscopiques, etc... Chaque photo doit être numérotée à l'endos (1 à 10) et sur une feuille séparée, la description de chaque sujet ainsi que l'utilisation.

Boudoir :

Dix (10) photographies de dix (10) poses différentes, utilisant dix (10) techniques d'éclairage différent, en dix (10) décors différents et de dix (10) différents sujets. Ces portraits doivent démontrer la personnalité ou les fantaisies de chaque individu ou du groupe d'une façon sensuelle et de bon goût et de bien rendre l'atmosphère désiré.

Canin – Portrait Chien (Canine / Dog Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) chiens différents dans dix (10) situations différentes, ou quatre (4) photos prises à l'intérieur (studio, etc) et quatre (4) photos prises à l'extérieur. Doit inclure au moins trois (3) races canines différentes. Les photos peuvent être seulement de la tête de l'animal ou bien l'image de l'animal au complet. Un portrait de chien peut contenir plus d'un animal.

Étude d'enfants (Child Study) :

Plus qu'un simple portrait, une étude d'enfants requiert l'illustration du caractère et de l'âme de l'enfant. Le photographe doit utiliser divers environnements pertinents à l'enfant. Malgré que les considérations techniques peuvent être secondaires à l'histoire racontée, l'exposition doit être correcte. Présentez deux (2) séries de cinq (5) images (cinq par enfant) numérotées en séquence à l'endos. Une variété de concept devrait être évidente dans les points de vue, les cadrages, les décors et les accessoires (d'autres gens peuvent être intégrés dans une image de couple/groupe, mais doivent être considérés comme accessoire au sujet principal).

Portrait d'enfant haute lumière (Children High-Key Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) enfants différents de 12 ans et moins provenant de dix (10) séances de poses différentes dans lesquelles les tons prédominants sont blancs ou très pâles, avec quelques tons moyens ou plus foncés. Une variété de poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doit être présentée. Des images avec un sujet et de groupe (2 ou

plus) doivent être présentées, les images environnementales peuvent être incluses.

Enfant – Portrait (Children Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) enfants différents de 12 ans et moins en dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances de poses différentes, démontrant assez de variété dans la présentation pour laisser voir l'habileté créative et technique du photographe. Un choix de portraits « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doit être présenté. Portraits seuls et en groupe (2 ou plus) doivent être présentés, la présentation peut inclure des portraits dans l'environnement.

Commercial :

Dix (10) photographies provenant d'au moins cinq (5) des catégories suivantes; publicitaire, aérienne, architecturale, éditorial, illustration, portrait d'affaires, mode, construction, relations publiques, scientifique, animale, légale, rapport annuel, en usine, et industrielle. Un photographe commercial général doit être qualifié dans une grande variété de sujets. Inscrivez la catégorie à l'endos de chaque image. Les diapos 35mm ne sont pas permises dans cette catégorie.

Corporatif (Corporate) :

Dix (10) photographies différentes de dix (10) entreprises différentes prises pendant dix (10) sessions de poses différentes. Doit inclure une variété d'entreprises allant de bureaux aux sites industriels, personnages en situation de travail, portraits d'exécutif, produits, procédures de fabrication, etc. Sujet unique ou en groupe (2 ou plus) doivent être représentés.

Portrait de Couple (Couple Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances de poses différentes, dix (10) endroits différents démontrant dix (10) poses différentes et présentant suffisamment de variété pour laisser voir la créativité et l'habileté technique du photographe. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4), et pleine longueur doivent être incluses. Ces images doivent être seulement des couples et doivent inclure des portraits en environnement ainsi qu'en studio. Elles devraient démontrer une interaction entre les sujets et raconter une histoire. Les photographies de mariage ne sont pas permises.

Forme artistique multi média combinée (Crossover Art Form) :

Une forme d'art qui utilise et se bâtit sur l'image photographique en utilisant des médias variés. Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances de poses différentes utilisant dix (10) décors différents et dix (10) poses différentes. Le photographe doit être responsable de toute la création des images ainsi que de tous les travaux post-production.

Illustration numérique (Digital Illustration) :

Une oeuvre d'art créée uniquement par moyens numériques. Malgré que l'image originale peut avoir été créée par un autre photographe, le photographe doit être responsable de tous les éléments de la post-production de l'image. La force de l'image résultante doit être due à la composition et aux éléments ajoutés à partir de l'image originale. L'image doit rester dans la catégorie d'une photographie. Dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances différentes, démontrant dix (10) stylisations différentes de l'image finale.

Documentaire (Documentary) :

Dix (10) photographies. Cette catégorie requiert au moins deux (2) exemples de travaux documentaires publiés. Six (6) des photos incluses dans votre présentation doivent avoir été publiées. Les quatre (4) autres images doivent avoir un rapport visuel avec les articles publiés. Des tirés-à-part (tear sheets) de l'article avec les crédits doivent accompagner la présentation. La photographie documentaire est l'illustration visuelle de la vraie vie. Une photographie documentaire doit faire un commentaire visuel qui offre aux gens une meilleure compréhension du monde, de la société ou de la condition humaine. Le photographe documentaire capte par son talent, la force intérieure, la dignité, les émotions et les relations interpersonnelles de la vie. Inscrivez à l'endos de chaque image, pour quelle raison la photographie a été utilisée ainsi que sa relation avec l'histoire de la présentation. Les diapositives 35 mm peuvent être soumises, consultez les règlements pour les détails.

Illustration éditoriale (Editorial Illustration) :

Les photographies éditoriales sont des images de grande qualité accompagnant des histoires (non romancées) ainsi que des articles d'informations utilisés communément dans les journaux et les magazines. Les images dans cette catégorie ont une connotation d'articles et non pas une vocation commerciale. Elles ne se trouveraient pas dans les catalogues ni dans les publicités de produits. Dix (10) photos et tirés-à-part originaux (tear sheets) démontrant dix (10) images provenant d'au moins trois (3) assignations différentes avec un minimum de deux (2) images par assignation (tous les crédits et autres textes identifiant le photographe doivent être oblitérés). Indiquez clairement quelles images doivent être évaluées (les diapos 35mm et les seconds (images non sélectionnées) ne

sont pas permises. Une feuille tirés-à-part doit être inclus pour chaque image vérifiant son utilisation. Une combinaison de transparents et de photos imprimées ne sont pas permises dans la présentation.

Portrait éditorial (Editorial Portrait) :

Les portraits éditoriaux sont des images de grande qualité comprenant des histoires (non romancées) ainsi que des articles d'informations utilisés communément dans les journaux et les magazines. Les images dans cette catégorie ont une connotation d'articles et non pas une vocation commerciale. Les portraits éditoriaux sont souvent pris sur les lieux mais non en studio. Les types d'images devraient inclure les poses « tête-épaule », de trois quarts (3/4) et de pleine longueur, les poses environnementales doivent avoir un fond qui a rapport à l'histoire. Dix (10) images de dix (10) sujets différents prises en dix (10) situations différentes et en dix (10) séances différentes. Il faut inclure les tirés-à-part (tear sheets) démontrant dix (10) images provenant d'au moins quatre (4) assignations différentes ayant un minimum de deux (2) images par assignation, (tous les crédits et autres textes identifiant le photographe doivent être noircis). Un tiré-à-part doit être incluse pour chaque image vérifiant l'usage et l'information d'identification du photographe.

Entomologie (Entomology) :

Dix (10) photographies de dix (10) différents insectes vivants, noncaptifs en dix (10) situations différentes. Les groupes d'insectes sont les suivants : papillons, papillons de nuit, scarabés, fourmis, sauterelles, criquets, libellules, mouches, abeilles, guêpes etc... Les photos doivent démontrer des étapes différentes de développement (oeufs, larves, nymphes, pupae et adultes) ainsi que des gros plans des insectes dans leur environnement. Les diapos 35mm peuvent être présentées, consultez les règlements pour les détails exacts.

Portrait environnemental (Environmental Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) différents sujets dans dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances différentes en dix (10) lieux différents. La présentation doit avoir assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Le terme environnemental réfère à l'environnement extérieur plutôt que celui d'un studio. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent figurer à la présentation. Les groupes (2 ou plus), sujet seul, les couples (2), les enfants (12 ans et moins), adultes et portraits d'affaires doivent être présentés dans la catégorie générale. Les portraits de fiançailles, de mariage, en studio et d'animaux ne sont pas acceptés dans cette catégorie.

Portraits d'affaires environnementales (Environmental

Business Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) différents sujets dans dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances différentes en dix (10) lieux différents. La présentation doit avoir assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Le terme environnemental dans ce cas désigne l'environnement d'affaires soit un bureau, soit une industrie ou à l'extérieur. Les portraits en studio ne sont pas permis. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) , et pleine longueur, individuelles, en groupe de 2 ou plus doivent figurer à la présentation. La présentation doit contenir au moins trois (3) hommes d'affaires et trois (3) femmes d'affaires tandis que les quatre (4) autres peuvent être des photos de l'un ou de l'autre.

Portrait de famille environnementale (Environmental Family) :

Dix (10) photographies de dix (10) familles différentes démontrant dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances de photos différentes en dix (10) lieux différents. La présentation doit avoir assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Le terme environnemental réfère à l'environnement extérieur plutôt que celui d'un studio. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent figurer à la présentation. Une famille doit être composée d'un groupe de trois (3) personnes ou plus. La présentation doit contenir trois (3) photos démontrant des groupes de six (6) personnes ou plus. Les portraits fiançailles, mariage, et en studio ne sont pas acceptés dans cette catégorie.

Équestre (Equine) :

Dix (10) photographies de dix (10) chevaux différents en dix (10) situations différentes à dix (10) occasions différentes. Les photos peuvent être de l'animal en entier, pose de la tête seulement ou d'une image abstraite d'une autre partie de l'animal. Un portrait équestre peut contenir plus d'un animal. Les images doivent démontrer les chevaux à l'extérieur ainsi que dans une étable, grange ou enclos.

Portrait exécutif d'affaires (Executive Business Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents démontrant dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances de photos différentes. La présentation doit avoir assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent figurer à la présentation. Quatre (4) photos doivent être du type environnemental et quatre (4) de type portrait en studio. Les deux (2) autres peuvent être soit l'un ou l'autre. La présentation doit contenir trois (3) portraits d'hommes d'affaires et trois (3) photos de femmes d'affaires tandis que les autres peuvent être soit de l'un ou de l'autre. Environnemental réfère à l'environnement d'affaires approprié que ce soit dans

une industrie, un bureau ou à l'extérieur.

Expérimental (Experimental) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances de photos différentes. La photographie expérimentale réfère à la photographie produite de façon non conventionnelle ou bien des images qui ne peuvent être classifiées dans aucune autre catégorie. Les idées créatives et l'habileté technique d'un photographe peuvent être mises en évidence d'une façon très excitante par l'utilisation inusité de lentilles, d'éclairage, de processus de laboratoire – une image défiant les traditions conventionnelles. D'autres idées pour les photos expérimentales pourraient être, mais limitées à impressions négatives, photogrammes, coloration à la main, « cross processing » effets zoom, filtres, effets de mise au point, diffusion, expositions multiples, montages, études de mouvements en caméra, Sabbatier, solarisation, postérisation, bas-relief, réticulation, haute lumière, basse lumière, infrarouge, grains, textures, etc. La présentation ne peut contenir plus de trois (3) manipulations numériques. Contactez le directeur de l'accréditation si vous voulez présenter des effets particuliers.

Portrait de famille (Family Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) familles différentes démontrant dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances de photos différentes en dix (10) lieux différents. La présentation doit avoir assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent figurer à la présentation. La famille doit être consistée de trois (3) individus ou plus. La présentation doit contenir trois (3) photos de groupe de six (6) personnes ou plus. Quatre (4) images doivent être du type environnemental et quatre (4) du type portrait en studio. Les deux autres peuvent être d'un type ou de l'autre. Les portraits de fiançailles, de mariage ou portrait studio ne sont pas acceptés dans cette catégorie.

Fantaisie illustration (Fantasy Illustration):

Les images d'un sujet dans un environnement irréel ou fantaisiste. Dix (10) photographies de dix (10) différents sujets démontrant dix (10) différentes poses provenant de dix (10) séances de poses différentes en dix (10) lieux différents. L'histoire, le style, l'interaction du ou des sujets dans l'environnement, le contrôle de l'éclairage sont tous des éléments clés de succès dans ce type d'illustration.

Mode (Fashion) :

Dix (10) photographies différentes de dix (10) modèles différents en dix (10)

séances de photos différentes devant être utilisées en publicité, catalogues, magazines etc., pas seulement en éditorial ni comme portrait du modèle. Cette catégorie est conçue pour démontrer l'habileté du photographe de produire des images qui vendent des idées et/ou des produits tels que les vêtements, les bijoux, maquillage, etc.

Présentation long métrage: (Feature Presentation)

Similaire aux images audio/vidéo, cette catégorie utilise les images pour long métrages utilisant les techniques multimédias (par exemple; ordinateurs, diaporamas etc....) Le photographe doit présenter un des suivants : (a) un long métrage d'une durée de 4 à 6 minutes contenant entre 40 et 80 images au total; (b) Deux longs métrages, pas plus de 2 minutes chacun contenant entre 20 et 40 images chacun. La musique est optionnelle, par contre quand elle est utilisée et reconnaissable, le photographe doit fournir la preuve d'une licence de la SOCAN pour son utilisation de cette bande sonore. Les longs métrages seront jugés sur l'ensemble de la présentation, avec une considération pour tous les éléments images ainsi que sur la technique, la créativité, l'histoire et les qualités de cohésion.

Portrait félin (Feline Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) chats différents en dix (10) situations différentes. Les photos peuvent inclure des situations environnementales. Doit inclure au moins trois (3) différentes races de chats. Les photos peuvent être de l'animal en entier, pose de la tête seulement ou d'une image abstraite d'une autre partie de l'animal. Un portrait de chat peut contenir plus d'un animal.

Étude de formes (Figure Study):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances de poses différentes. Les études créatives de la forme humaine nue. Les photos seront jugées comme des portraits du corps humain.

Beaux-Arts – Photo décor :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents ,prises en dix (10) situations différentes. Les photographies artistiques peuvent être constituées d'images inusitées, d'images individuelles ou en série. L'éventail de styles et de traitements varie grandement, des scènes classiques en noir et blanc jusqu'à des images beaucoup moins conventionnelles. En fait, la beauté conventionnelle, le design traditionnel, et les sujets familiers sont souvent exclus des images artistiques qui peuvent inclure des effets de peinture, de flou, images journalistiques, des images « snapshot », les images bizarres ou érotiques et bien d'autres approches non conventionnelles. Les photographies

artistiques sont généralement vendues à des collectionneurs, des musées et des clients d'affaires. Photo décor est généralement le terme utilisé pour désigner une image servant à la décoration d'une pièce, soit d'une maison privée, d'une institution ou d'une salle de conférence, d'entreprise, d'une galerie, etc.

Alimentation (Food):

Dix (10) photographies de dix (10) montages alimentaires différents. Le but de la photographie alimentaire est de rendre les aliments appétissants. La présentation devrait inclure des repas préparés ainsi que des photos d'ingrédients alimentaires, de la préparation et des emballages. Une variété d'éléments devrait être représentée, des hors d'oeuvres, salades, entrées, desserts.

Meubles (Furniture):

Dix (10) photographies de dix (10) pièces différentes en dix (10) occasions différentes soit en studio ou sur site. Les photographies devraient démontrer un éventail de produits et accentuer la beauté et l'aspect fonctionnel de chaque pièce.

Glamour:

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents, provenant de dix (10) séances de photos différentes. La photographie "Glamour" est un portrait destiné à capturer la beauté intérieure qui habite tous les gens. Vos photographies boudoir devraient créer un air de fantaisie, sensualité et d'expression personnelle qui démontre à ces gens qu'eux aussi peuvent ressembler aux modèles qu'ils voient dans les revues et magazines etc. Une attention doit être portée au maquillage, à la coiffure, costumes et décors. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4), et pleine longueur doivent être présentes. Des prises de vue en studio et en environnement devraient faire partie de la présentation. Démontrez une variété de lieux et de plateaux. Les photos de mariage ne sont pas acceptées.

Portrait de graduation (Graduation Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) différents sujets provenant de dix (10) séances différentes. La présentation doit avoir assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe et pour démontrer le caractère du sujet en ce temps important de sa vie. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent figurer à la présentation. Les sujets seuls, en couple ou en groupe (2 ou plus) en studio et en environnement doivent être présentés. Deux photos de sujets seuls, de couples et de groupe. Quatre photos environnementales et quatre (4) en studio. Les deux (2) autres photos peuvent être soit en studio ou environnementales.

Portrait de groupe (Group portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) groupes différents provenant de dix (10) séances différentes avec assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Les groupes doivent être de trois (3) personnes et plus. Quatre (4) photos doivent être environnementales et quatre (4) en studio. Les deux (2) autres photos peuvent être soit environnementales ou en studio.

Portrait haute lumière (High Key Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances différentes en dix (10) occasions différentes avec assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Les photos haute lumière sont des images dans lesquelles les tons prédominants sont blancs ou très pâles, avec quelques tons moyens ou plus foncés. Une variété de poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent être présentées. Les images environnementales peuvent être incluses.

Illustration de produit (Product Illustration) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents dans dix (10) situations différentes en dix (10) occasions différentes. Une illustration est une photographie qui:

- a) Démontre un produit d'une façon attirante et appétissante pour stimuler l'intérêt et le désir d'achat; ou
 - b) Démontre clairement un message d'une façon ingénieuse et originale.
- Chaque photo doit être numérotée à l'endos (les feuilles tests peuvent être incluses) de un à dix (1-10) avec une description sur une feuille séparée, de chaque photographie, de la raison et de la façon dont elle a été utilisée.

Portrait illustrative (Illustrative Portraiture):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de (10) séances différentes en dix (10) occasions différentes avec assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Une variété de poses « tête-épaule » trois quarts (3/4) et pleine longueur doivent être présentée. Un portrait illustratif capture le sujet dans un environnement approprié selon le produit ou le message en promotion. Chaque photo doit être numérotée à l'endos (les feuilles tests peuvent être incluses) de un à dix (1-10) avec une description sur une feuille séparée, de chaque photographie, de la raison et de la façon dont elle a été utilisée.

Industriel (Industrial) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances différentes en dix (10) occasions différentes. Cette catégorie doit

démontrer un bonéventail de travail et cinq (5) photographies doivent être d'une des catégories suivantes : construction, aérienne, corrosion, machinerie, illustration, relation publique, architecturale, produits, publicité, portraits d'affaires ou d'exécutifs etc... relié à l'industrie. Inscrivez à l'endos la catégorie de la photo.

Bijoux (Jewellery):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) séances différentes avec assez de variété pour démontrer la créativité et l'habilité technique du photographe incluant le contrôle de la réflexion, les arrières scènes, "glare", etc. Les sujets doivent comprendre deux (2) images de chaque type; les montres, les bagues, colliers- chaînes, boucles d'oreilles. Huit (8) photos doivent être des bijoux et les deux (2) autres montrant un modèle avec un bijou.

Légal (Legal):

Dix (10) photographies illustrant dix (10) différentes techniques de dix (10) cause différentes. Les sujets doivent être du type qui serait normalement utilisé comme pièce à conviction lors de procès. Chaque image doit être numérotée à l'endos (de 1 à 10) avec une description sur une feuille séparée, de chacune des images ainsi que la façon et la raison de son utilisation.

Marine:

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents prises en dix (10) occasions différentes. Les photos doivent être prises sur ou sous l'eau et peut inclure des images de voilier, bateau à moteur, (l'intérieur et l'extérieur des bateaux, moteurs, etc.) la vie sous-marine : les animaux de mer , les poissons, les coraux, les plantes etc... les photos aériennes de l'activité sur l'eau. Les diapos 35 mm sont permises dans cette catégorie, consultez les règlements pour les détails.

Maternité (Maternity):

Des images relatant l'aspect prénatal, ces photographies doivent raconter une histoire en illustrant la nature très spécifique à la maternité. Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de (10) séances différentes avec assez de variétés pour démontrer la créativité et l'habilité technique du photographe. Une variété de poses trois-quarts (3/4) et pleine longueur, des couples en interaction, études de formes et des gros plans doivent tous être présentés.

Médical (Medical):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents prises en dix (10)

occasions différentes. Doit inclure des photos macro, micro et des gros plans en plus du type d'interventions telles que les transplantations cardiaques, etc..., situations pré et post opératoires, travaux avec bénéficiaires et relations humaines, formation, architecture et portrait exécutif relatif au milieu médical. Vous pouvez faire une présentation spécialisée dans une facette de la catégorie médicale. La présentation doit provenir entièrement de la spécialité et doit inclure dix (10) différents sujets illustrant dix (10) opérations (manoeuvres) et dix (10) techniques différentes. Les diapos 35mm sont acceptées, vérifiez les règlements pour les détails.

Vie militaire (Military Life):

Dix (10) photographies illustrant le personnel militaire, en uniforme et prises dans un environnement militaire. Une bonne présentation doit inclure au moins cinq (5) photographies sur les aspects suivants de la vie militaire au pays ou à l'étranger : les parades, les exercices, l'entraînement, le déploiement, les opérations militaires, utilisation de matériaux militaires et la vie de famille militaire comme les départs et les retours du personnel en devoir à l'étranger ou en mer, les déménagements, etc. Les informations sur chaque photo doivent être inscrites soit à l'endos de chacune soit sur une feuille à part.

Mines (Mining):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents prises en dix (10) occasions différentes. Les photos doivent inclure les sites miniers avec bâtiments et installations, des procédures minières, produits, machineries, gens dans l'environnement minier, portraits exécutifs et industriels.

Portfolio mannequin/modèle (Modeling Portfolio) :

Dix (10) photographies d'un individu illustrant dix (10) poses différentes en une (1) occasion. C'est une sélection de photographies qui illustrent l'habileté du modèle d'avoir dix différents « Looks ». Trois (3) images doivent être en studio et trois (3) en environnement, les quatre autres peuvent être en studio ou en environnement. Une variété de poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doit être présentée avec assez d'exemples pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe mais aussi la diversité et l'habileté du modèle.

Sports motorisés (Motor Sports):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) occasions différentes. Les sports motorisés sont ceux incluant les véhicules tels que les autos, les motos, bateaux, skidoos etc. Doit démontrer des photos d'action de cinq (5) sports différents, incluant des angles variés, des gros plans, des vues grand angle, des photos du conducteur avec son véhicule etc. Les tirés à part devraient accompagner les photos publiées.

Mycologie (Mycology):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) situations différentes. La mycologie consiste en l'étude des champignons et autres organismes vivants. Les champignons représentent les fruits d'un groupe spécifique de champignons. Devraient inclure les sujets en entier ainsi que les gros plans sur des parties de ces champignons. La présentation doit inclure des photos prises en studio et en environnement naturel. Toutes les photographies doivent être numérotées à l'endos (1 à 10) avec une description sur une feuille à part. Les diapos 35mm sont permises, consultez les règlements pour les détails.

Nature :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) situations différentes et à dix (10) occasions différentes. La photographie de la nature consiste en tout ce qui est naturel, incluant les plantes, les animaux, les paysages. Cela n'inclut pas par exemple, les choses faites par l'homme, ou modifiées par l'homme, les animaux domestiqués, les plantes ou n'importe quelle situation où la main de l'homme est évidente. Les diapos 35mm sont acceptées, consultez les règlements pour les détails.

Couples nus (Nude Couples):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances différentes. Des études créatives de la forme humaine impliquant deux personnes. Les photos seront jugées comme des portraits de la forme humaine en interaction.

Artistes de la scène (Performing Artists):

Dix (10) photographies de dix (10) artistes différents en dix (10) occasions différentes. Les artistes sont ne se limitent pas seulement aux comédiens, danseurs, chanteurs, mimes etc. La présentation doit inclure au moins trois (3) types de performances différentes, les performances à l'extérieur et à l'intérieur doivent y figurer. Vous pouvez inclure deux (2) portraits en environnemental pris immédiatement avant ou après une performance. Les sujets seuls et en groupe (2 ou plus) doivent être présentés.

Photo journalistique (Photojournalism):

Dix (10) photographies consistant en une série de cinq (5) images provenant de deux (2) histoires différentes qui illustrent une histoire et qui correspondent au texte du reportage. Les photographies doivent illustrer la même histoire et être accompagnées de tirés à part.

Paysages (Pictorial – Scenic) :

Dix (10) photographies de dix (10) scènes différentes en dix (10) occasions

différentes illustrant les aspects géographiques naturels et fabriqués relatifs à notre environnement. Les paysages, les scènes de mer, les montagnes, les vues aériennes et les silhouettes de villes sont acceptés. Les fleurs et les diapos 35mm ne sont pas acceptées dans cette catégorie. Toutes les images doivent être d'une classe supérieure de par leur impact et leur intérêt visuel.

Pin-up (Pinup):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances différentes et dix (10) décors différents. Des images illustrant un style très séduisant, qui peuvent être nostalgiques créées avec des éléments qui sont provocateurs mais de bon goût. Plus qu'une photo boudoir, la photo pin-up est une image qui peut se tenir par elle-même et qui a des éléments forts en design, en éclairage et en histoire en plus de se concentrer sur la pose et l'expression du sujet.

Portrait (Portraiture):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de (10) séances différentes en dix (10) occasions différentes avec assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Une variété de poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doit être présentée. Les sujets seuls, en couple (2), en groupe (2 ou plus), enfants (12 ans ou moins), adultes, portraits d'affaires, en studio et environnement doivent figurer à la présentation. Quatre (4) photos doivent être des portraits en environnement et quatre (4) photos de portraits en studio, les deux (2) autres peuvent être une ou l'autre situation. Les photos de mariage ou les portraits d'animaux ne sont pas acceptées dans cette catégorie de portrait général.

Presse (Press):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) assignations de presse différentes, ex: feux, accidents, sports, aériennes, éditoriaux, élections, intérêt général etc. Les photos doivent illustrer une grande variété de sujets intéressants qui racontent une histoire digne des nouvelles et qui requiert du photographe pas seulement d'être à la bonne place au bon moment mais aussi d'avoir capturé l'action à son apogée. Accompagnez les photos de tirés à part .

Relations publiques (Public Relations):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents prises en dix (10) occasions différentes. Ces photos devraient évoquer une réaction à cause de l'aspect émotionnel, drôle, inusité du sujet, et aussi évoquer de l'intérêt pour le contenu de l'article, le texte, le produit ou le service accompagnant la

photo. Les tirés à part doivent accompagner les images.

Portrait écolier (School Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents illustrant dix (10) fonds différents prises en dix (10) occasions différentes. La variété et le contrôle de l'éclairage doivent être évidents. Une variété de poses « tête-épaule » et trois quarts (3/4) doit être présentée ainsi que les sujets seuls et en groupe.

Scientifique (Scientific):

Dix (10) photographies illustrant un minimum de trois (3) expériences différentes. Les sujets peuvent comprendre des situations tels que des équipements scientifiques comme la verrerie de labo, des collectionneurs de données, des équipements spécialisés, des méthodes et procédures d'une expérience en particulier, des essais tests etc. La présentation peut inclure de la photographie macro, micro, expérimentale, intérieure ou environnementale. Chaque image doit être numérotée à l'endos (1 à 10) avec une description de chaque photo et comment et quand elle a été utilisée.

Portrait de personnes âgées (Senior Citizen Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances différentes avec assez de variété pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Une variété de poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doit être présentée. Les sujets seuls, en couple et en groupe (2 ou plus) doivent y figurer. Quatre (4) photos doivent être en milieu environnemental et quatre (4) en studio. Les deux (2) autres peuvent être prises soit en studio ou en environnement.

Portrait finissant (Senior Graduation Portrait):

Dix (10) photographies de dix (10) différents sujets démontrant une variété de poses incluant des poses « tête-épaules », trois quarts (3/4) et pleine longueur. La présentation consiste en cinq (5) sujets masculins et cinq (5) sujets féminins.

Une photo de chaque (un homme et une femme) en toge traditionnelle dans un décor studio doit accompagner la présentation; pour les huit autres images, quatre (4) doivent être environnementales et quatre (4) décors en studio. Une variété dans les éclairages, les décors et les fonds est essentielle.

Évènement spécial (Special Event):

Dix (10) photographies de dix (10) événements spéciaux différents en dix (10) occasions différents. Les événements spéciaux incluent par exemple,

foires commerciales, banquets, cérémonies de remises de prix, réunions annuelles, annonces publiques, dévoilements, expositions, campagne politique, funérailles d'état, etc. Les sujets peuvent être des personnages, des produits, des procédures, des activités etc, en relation avec une histoire. La qualité photographique doit être très bonne.

Spécialiste (Specialist):

• Retouche sur négatif (negative retouching):

Dix (10) photographies provenant de dix (10) négatifs originaux qui n'ont pas été retouchés et dix (10) photos finales provenant des mêmes négatifs qui ont été retouchés. Toute la retouche doit être faite sur le négatif seulement.

• à la main (Coloration Hand Coloring):

Cinq (5) images monochromes « guide ou original » et cinq (5) images colorées à la main provenant des mêmes négatifs. Tous les médiums de coloration – huile, pastels, crayons etc sont permis. Les images colorées doivent être faites complètement à la main. Les images partiellement colorées ne seront pas admises. La même technique utilisant la technologie numérique doit être soumise dans la catégorie de manipulation digitale.

Embellissement de photo (Print Enhancement) :

c) Dix (10) photographies « avant » « guide ou original » et dix (10) photos finales « après ou embellies » provenant de dix (10) négatifs différents, cinq (5) de prises de vue intérieures et cinq (5) de prises de vue extérieures. Un spécialiste en embellissement améliore la photographie à son potentiel maximum sans changer

l'image de base; cette opération est considérée comme une tâche quotidienne dans la plupart des studios (ex. enlever les imperfections de la peau, l'éclat des lunettes, poussière, cercle sous les yeux, changements mineurs des cheveux, les hautes lumières au visage ou sur les vêtements, etc.) La présentation doit démontrer une bonne utilisation de teintures sèches et humides, les crayons, huiles et craies ou des combinaisons de celles-ci.

• Restauration d'image (Print Restoration) :

Dix (10) photographies « avant » « guide » et dix (10) « après ou restaurées » sont requises. Les dix (10) photos « après » doivent être des copies finales que vous présenteriez à votre client et non la copie de travail. Les tons de couleurs sur la copie finale doivent être identiques aux originaux – noir et blanc, sépia, coloré à la main ou couleur. La restauration est la reconstruction d'une photographie (ex :. Les déchirures, les égratignures sur le négatif, morceaux manquants, ouvrir les yeux, remplacement de

personnes ou de vêtements, etc.)

• **Restauration numérique (Digital Restoration) :**

Dix (10) différents exemples de restauration de photographies endommagées utilisant les moyens numériques. La photographie originale doit demeurer complètement intacte. La restauration inclut l'élimination de poussières, égratignures et-ou le remplacement de la couleur pâlie à la couleur originale au moment de la prise de vue. La restauration par ordinateur doit avoir été accomplie par le soumissionnaire. La présentation peut être faite en fichiers numériques, impressions photographiques ou transparents (4 x 5pouces ou plus).

f) Manipulation numérique (Digital Manipulation) :

Dix (10) photographies « avant » et dix (10) exemples « après » de photographies numérisées et sorties qui ont été manipulées et embellies. Les exemples doivent démontrer le potentiel de la manipulation par ordinateur. Les exemples doivent inclure un minimum de cinq opérations suivantes : 1. Enlever des gens, objets ou couleurs d'une image. 2. Ajouts de gens, objets ou couleurs à une image. 3. La restauration majeure d'une image endommagée. 4. La combinaison de plusieurs éléments provenant de plus de deux images. 5. Déplacement d'objets dans une photographie. 6. La correction du contraste de la couleur et de la saturation, générale ou par endroits. 7. Le clonage d'objets. L'image finale doit être réaliste et suivre les conventions normales d'éclairage, d'ombrage et de perspective, etc. La présentation doit démontrer une variété d'exemples, à partir de la photo portrait, commerciale ou générale. La présentation peut être faite en fichiers numériques, impressions ou transparents (4 x 5 pouces ou plus).

Sports (Sports) :

Dix (10) photographies de cinq (5) différents sports à dix (10) événements différents. Les photos doivent démontrer la connaissance du photographe concernant les sports photographiés par la capture de l'action à son apogée et par son habilité d'adaptation aux conditions difficiles de la photographie sportive. Les sports d'intérieur et d'extérieur doivent figurer à la présentation. Un mélange des sports professionnels et amateurs serait idéal mais pas obligatoire. Les tirés à part devraient accompagner les photos publiées. Les diapos 35mm sont acceptées, vérifiez les règlements pour les détails.

Banque d'images (Stock) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents provenant de dix (10) situations différentes en dix (10) occasions différentes. Une photographie de banque d'image réfère à une photo déjà produite soit sur une assignation soit sur la spéculation et qui peut maintenant être licenciée ou louée à un client. Les photographes de banque d'images peuvent être généralistes, photographiant plusieurs différents sujets (ex. granges, arbres, chiens, etc) et ou des catégories (ex. agriculture, industriel, styles de vie, etc) ou ils peuvent être des spécialités traitant seulement d'un ou de quelques sujets bien spécifiques. Les diapos 35 mm sont acceptées, vérifiez les règlements pour les détails.

Portrait en studio (Studio Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) différents sujets dans dix (10) poses différentes en dix (10) décors différents. Le photographe doit démontrer sa créativité et de l'expertise technique dans l'utilisation de fonds différents, de décor et d'éclairage. Notez bien que dix (10) groupes ou individus différents pris sur le même fonds avec le même éclairage ne seront pas acceptés.

Mariage en studio (Studio Wedding) :

Dix (10) photographies de dix (10) mariages différents utilisant dix (10) décors différents en dix (10) occasions différentes. Le photographe doit démontrer de la créativité et de l'expertise technique dans l'utilisation de fonds différents, de décors et d'éclairage. Notez bien que dix (10) groupes ou individus différents pris sur le même fonds avec le même éclairage ne seront pas acceptés.

Expositions (Trade Show) :

Dix (10) photographies de dix (10) éléments différents en dix (10) occasions différentes. Les expositions présentent une multitude de défis et de demandes. Cette catégorie doit démontrer une bonne gamme de travail, au moins cinq (5) photos doivent inclure une des suivantes : portrait exécutif, gros groupe (25 et plus), kiosque et décors, conférence d'ouverture, aérienne ou vue d'ensemble, illustration éditoriale, annonce de produits, séminaires, démonstrations, activités démontrant des foules, des kiosques, des ventes, photos prises sur le vif lors de l'exposition. Les images devraient démontrer un bon contrôle de la qualité, composition, style et doivent relater une histoire.

Illustration Voyage (Travel Illustration)

Les photographies de voyages sont des images d'excellente qualité

produisent pour accompagner les articles ou les pièces informatives que l'on retrouve souvent dans les journaux ou les magazines. Les images dans cette catégorie ont une connotation informative et non commerciale. Dix (10) photographies de dix (10) lieux ou événements différents illustrant les atouts naturels ou construits concernant l'industrie du voyage et du tourisme. Paysages, images pittoresques, bâtiments (pas nécessairement du standard architectural) des lieux et des événements d'intérêt local ou des gens participant à des activités touristiques.

Sous-marine (Underwater) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) occasions différentes. Les sujets peuvent varier des plantes et la faune aquatique, des navires submergés, des scènes sous-marines, tout le travail doit être fait sous l'eau. Une (1) photo peut être prise juste à l'interface de l'eau et de l'air. Le photographe doit démontrer une habileté avec les techniques de flash sous-marins et doit démontrer de la précision. Les diapos 35mm sont acceptées, vérifiez les règlements pour tous les détails.

Mariage environnemental (Wedding Environmental) :

Dix (10) photographies provenant de dix (10) mariages différents en dix (10) décors différents et dix (10) lieux différents. Les poses « tête-épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur de la mariée, le couple de mariés, les groupes et les familles, etc. Toutes les photos doivent avoir été prises à l'extérieur et doivent démontrer une interaction avec l'environnement par la pose et le style. Pas de photographie en studio.

Mariage formel (Wedding Formal) :

Dix (10) photographies de dix (10) mariages différents en dix (10) décors différents à dix (10) occasions différentes. Les poses formelles, « tête-épaule », trois quarts (3/4) , pleine longueur de la mariée, le couple de mariés, les groupes et les familles, etc. Trois (3) photos doivent avoir été faites dans un studio et trois (3) photos doivent avoir été faites à l'extérieur pour démontrer une variété d'expertises dans les poses et la technique. Les quatre (4) autres photos peuvent avoir été prises soit en studio ou à l'extérieur.

Mariage journalistique (Photojournalistic Wedding) :

Dix (10) photographies provenant de deux (2) mariages différents, cinq (5) de chaque. Les photos doivent être de nature candide et doivent donner l'impression que le photographe était au bon endroit juste au bon moment pour capturer une émotion ou une action sans pose ni planification. Les photos posées ou placées ne seront pas acceptées dans cette catégorie. Les considérations traditionnelles (les poses, l'éclairage) sont secondaires à

l'intérêt, l'émotion ou l'action. Par contre, l'exposition doit être correcte.

Histoire de mariage (Wedding Story) :

Dix (10) photographies qui racontent une histoire de mariage, toutes les photos doivent être du même mariage. La présentation doit contenir au moins deux (2) photos de chaque; l'église, en studio, environnemental (parc ou salle de réception). Les images formelles et les images candides peuvent faire partie de la présentation. L'histoire doit être numérotée en séquence de un à dix (1 à 10) sur l'endos des photos (coin droit haut).

Animaux sauvages (Wildlife) :

Dix (10) photographies de dix (10) animaux sauvages différents prises en dix (10) situations différentes à dix (10) occasions différentes. Animaux sauvages referent aux animaux en liberté et incluent les mammifères, les oiseaux, les reptiles et les amphibiens, les rongeurs, les animaux marins et terrestres. Les animaux photographiés dans un zoo ou endroit clôturé ne se qualifient pas dans cette catégorie. Trois (3) photos doivent être de type environnemental où l'animal fait partie du décor et trois (3) photos en gros plan où l'on voit l'animal en pose « tête-épaule », trois quarts 3/4, ou pleine longueur. Les quatre (4) autres peuvent être variées entre l'environnemental et le portrait. Vous pouvez aussi présenter deux (2) images (maximum) de détails d'animaux (les yeux, les taches, ou les stries, etc.) et deux (2) images (maximum) d'études de mouvement. Les diapos 35 mm sont acceptées, vérifiez les règlements pour les détails.

Portrait jeunes finissants (Youth / High School Senior Portrait) :

Dix (10) photographies de dix (10) sujets différents en dix (10) poses différentes provenant de dix (10) séances différentes avec assez de variétés pour démontrer la créativité et l'habileté technique du photographe. Une variété de poses « tête –épaule », trois quarts (3/4) et pleine longueur doit être présentée. Les sujets seuls, en couple et en groupe (2 ou plus) doivent y figurer. Quatre (4) photos doivent être en milieu environnemental et quatre (4) en studio. Les deux (2) autres peuvent être prises soit en studio ou environnemental.