



CANADIAN ASSOCIATION OF
PROFESSIONAL IMAGE CREATORS

L'ASSOCIATION CANADIENNE DES
CRÉATEURS PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

Covid-19 : Lignes directrices en matière de santé et de sécurité pour les photographes commerciaux

La pandémie de Covid-19 a eu pour effet de changer notre façon de travailler. Quelles sont les responsabilités des photographes pour assurer un environnement de travail sûr ?

Le CAPIC est conscient que chaque photographe dirige une entreprise unique et devra faire face à ses propres défis en menant son activité professionnelle durant la pandémie. Certains photographes travaillent seuls ou en petites équipes et peuvent facilement communiquer à distance avec leurs clients. D'autres travaillent avec une grande équipe et sont habitués à partager un plateau avec de nombreuses autres personnes. Plus la production est importante, plus le risque est élevé, et plus la mise en œuvre des mesures de santé et de sécurité devient compliquée.

Les recommandations qui suivent sont des lignes directrices que les photographes devront adapter à leur propre activité. Les photographes qui suivent ces lignes directrices doivent s'assurer qu'ils respectent également toutes les directives locales en matière de santé et de sécurité. Les autorités de santé publique fixent les normes et réglementations minimales qui doivent être respectées par tous.

Les ministères provinciaux du travail exigent des employeurs qu'ils mettent en place un plan complet de santé et de sécurité pour la Covid-19. Ainsi, les photographes doivent établir leur propre politique décrivant clairement les mesures mises en œuvre pour atténuer la propagation de la Covid-19. Cette politique doit être mise à la disposition des clients, de l'équipe et des autres travailleurs ; il est recommandé qu'elle soit affichée dans l'espace de travail. Conformément aux directives provinciales, la politique doit couvrir la façon dont les activités seront menées sur le lieu de travail et doit comprendre, sans s'y limiter :

- des mesures de dépistage
- le nettoyage et l'assainissement du lieu de travail

- la distanciation physique
- la manière dont les tâches sont planifiées

Toutes les personnes présentes lors de la prise de vue doivent être informées des mesures prises par le photographe pour réduire le risque de transmission du virus. Les personnes présentes sur le plateau doivent comprendre quel est leur rôle dans la mise en œuvre de ces mesures et l'importance de les respecter. Une lettre de décharge proposée aux clients, à l'équipe et aux modèles peut constituer une méthode supplémentaire pour communiquer avec les gens et les éduquer sur le risque d'exposition au virus.

Le CAPIC a créé un modèle de politique standard et plusieurs modèles de lettres de décharge que vous pouvez télécharger [ici](#). Veuillez noter qu'il s'agit uniquement de modèles qui doivent être adaptés à votre domaine particulier. Il est de votre responsabilité de veiller à adapter ce modèle afin qu'il respecte les restrictions de santé publique de votre province.

Protocoles de quarantaine

- Aucun employé ou entrepreneur indépendant ne doit être dissuadé de rester à la maison s'il est malades ou en isolement. Les photographes doivent revoir leurs ententes avec tous les employés pour s'assurer que celles-ci sont conformes aux directives locales en matière de santé publique.
- Veillez à mettre en place un plan de secours en prévision du cas où une personne ne pourrait pas travailler le jour de la prise de vue parce qu'elle est malade ou en isolement.
- Si des photographes sont informés que des personnes présentes pendant la prise de vue présentent des symptômes dans les 48 heures qui suivent, toutes les autres personnes qui étaient présentes sur le plateau le même jour doivent en être informées immédiatement.
- Une liste complète des contacts de toutes les personnes présentes sur le plateau, de leurs heures de présence et de leurs rôles respectifs doit être tenue à jour pour faciliter la recherche des contacts en cas de découverte d'un cas positif. Cette liste de contacts doit comprendre les noms, les numéros de téléphone et les adresses des personnes. Les autorités de santé publique peuvent demander une documentation remontant à jusqu'à deux semaines avant la date à laquelle la personne est tombée malade.
- Tous les contrats conclus avec des clients et avec les membres de l'équipe doivent inclure une politique d'annulation et de report concernant directement les

questions de santé et de sécurité liées à la Covid-19. La production pourra être reportée, voire entièrement annulée en raison de facteurs incontrôlables liés à la pandémie et aux restrictions associées. Assurez-vous de souligner clairement ce risque et d'avoir mis en place un plan d'urgence fonctionnel.

Prévenir la transmission

Durée de la présence sur le plateau

- Il faut planifier toutes les séances de prise de vue à l'avance avec précision, en tenant compte des mesures de santé et de sécurité.
- Toutes les séances de prise de vue doivent être effectuées dans les délais les plus brefs possibles. Un temps plus long passé dans des espaces clos augmente le risque de transmission du virus. Une séance plus courte permettra également de consacrer plus de temps au nettoyage et à la désinfection. Les mesures supplémentaires nécessiteront un temps supplémentaire dont il faut également tenir compte. Dressez votre emploi du temps en conséquence.

Planification de l'horaire des activités

- Le calendrier doit prévoir des mesures de nettoyage et de désinfection supplémentaires. Les autres mesures de sécurité prendront également plus de temps ; il faut donc prévoir en conséquence.
- Il est recommandé d'avoir le moins de personnes possible sur le plateau en tout temps. Si possible, échelonnez les horaires pour réduire le nombre de personnes qui travaillent au même moment.
- Les personnes doivent arriver et partir à des heures différentes afin d'éviter tout contact étroit. Dans les zones telles que le passage des portes, la distanciation physique est difficile.

Paiements

- Tous les paiements doivent être effectués sans contact.

Travail à distance

Le concept consistant à effectuer du travail à distance chaque fois que cela est possible est important pour réduire le nombre de personnes nécessaires sur le plateau. Tout ce qui peut être fait à distance doit l'être. Cela comprend les rencontres de pré-production, la diffusion en direct des prises de vue pour les clients, l'examen des images et la postproduction. Dans la mesure du possible, la séance de prise de vue doit également être retransmise en direct aux directeurs artistiques et aux directeurs de la création. Les

présences sur le plateau doivent être limitées au personnel essentiel pour toutes les productions. Aucun visiteur ne doit être autorisé.

Dépistage

- Programmer un dépistage à distance de tous les individus qui seront sur le plateau 24 heures avant la prise de vue. C'est l'occasion pour vous d'effectuer un filtrage général à l'avance et de vous informer sur toute personne qui pourrait ne pas être en mesure de travailler parce qu'elle est malade, qu'elle s'occupe d'une personne malade ou qu'elle est en isolement.
 - Le dépistage à distance doit comprendre des questions sur les symptômes physiques, les antécédents de voyage, et sur le fait que les personnes ont été en contact étroit avec une personne dont le test de dépistage de Covid-19 s'est avéré positif
 - Il est recommandé d'inciter les gens à utiliser l'outil d'autoévaluation en ligne Covid-19 disponible dans votre province.

- Le jour de la prise de vue, tout le monde doit subir un examen de dépistage des symptômes avant d'entrer en studio ou sur le plateau. Les symptômes peuvent comprendre :
 - Fièvre (une vérification de la température peut être appropriée pour les productions à grande échelle)
 - Nez qui coule
 - Toux
 - Mal de gorge
 - Difficulté à respirer

- Toute personne présentant des symptômes se verra interdire l'entrée ; elle sera invitée à rentrer chez elle et à communiquer avec les autorités locales de santé publique afin d'obtenir des directives sur les mesures d'isolement appropriées.
- Aucune personne ayant eu un contact étroit au cours des 7 jours précédents avec un individu ayant été testé positif pour la Covid-19 ne doit être autorisée à se rendre sur le plateau (il est à noter que la plupart des personnes qui sont dans cette situation auront déjà été contactées par les autorités de santé publique et seront déjà en train de s'isoler chez elles).
- Aucune personne ayant effectué un voyage international au cours des 14 jours précédents ne doit être autorisée à pénétrer sur le plateau.

Durant la séance de prise de vue sur le plateau

En tant que photographe, vous êtes maître de votre plateau et devez veiller à ce que les mesures de santé et de sécurité appropriées y soient mises en place.

Hygiène

- Il est recommandé de se laver fréquemment les mains.
 - De l'eau et du savon et / ou une solution hydroalcoolique à 60 % doivent être accessibles en permanence pour le lavage des mains sur le plateau.
 - Le lavage et la désinfection des mains doivent être facilement accessibles à tous sur le plateau
- Évitez en tout temps de vous toucher le visage
- Toussez et éternuez dans votre manche
- Considérez votre téléphone comme une troisième main et nettoyez-le tout aussi fréquemment. Cet état d'esprit doit s'appliquer à tout autre appareil que vous manipulez constamment, [comme votre ordinateur portable](#).
- Les cheveux et la barbe doivent être fraîchement lavés. Les cheveux longs doivent être attachés vers l'arrière.

Distanciation physique

- La méthode la plus efficace pour prévenir la transmission est de s'assurer que tous les individus pratiquent la distanciation physique lorsqu'ils sont sur le plateau. La distance physique minimale recommandée par les autorités de santé publique est de 2 mètres.
- Cette distance physique doit être maintenue entre tous les individus présents sur le plateau chaque fois que cela est possible. Cela s'applique à tout le monde, y compris les modèles.
 - Prévoyez qu'il faudra peut-être modifier le concept même de séance de prise de vue afin de permettre la mise en œuvre de mesures de santé et de sécurité. Par exemple, le client peut avoir demandé initialement que les modèles soient photographiés très près l'un de l'autre. Une discussion sur ce point doit faire partie des rencontres de pré-production.
- Les exceptions aux mesures de distanciation physique ne peuvent être faites que pour des personnes qui font partie du même ménage partageant le quotidien. Toutes personnes ne vivant pas sous le même toit doivent garder entre elles une distance minimale de 2 mètres.

- Le contact physique doit être évité dans la mesure du possible.
- Si la distanciation physique n'est absolument pas possible, un équipement de protection individuel (EPI) approprié doit être mis à la disposition de toutes les personnes travaillant sur le plateau et effectivement porté.
- Les mesures de distanciation physique doivent être prises en compte lors de l'organisation de l'aménagement du plateau. Tenez compte de l'emplacement où les personnes travailleront et des rôles qu'elles joueront. Prévoyez tout mouvement qui devra avoir lieu sur le plateau et contrôlez ce mouvement en établissant des flux de circulation à sens unique lorsque cela est possible. Les passages de portes devront faire l'objet d'une attention particulière, car ces zones sont propices aux goulots d'étranglement.

Espaces partagés

- Dans la mesure du possible, les personnes présentes sur le plateau doivent être cantonnées dans des zones distinctes. La disposition de l'espace doit être planifiée en fonction de cette séparation. Envisagez d'utiliser des marqueurs d'espace pour désigner clairement des zones spécifiques. Par exemple, vous pouvez utiliser du ruban adhésif collé au sol ou des barrières physiques pour séparer les zones désignées.
- Le mouvement des personnes sur le plateau doit être contrôlé dans la mesure du possible. L'établissement d'un flux de circulation à sens unique réduira le risque que les mesures de distanciation physique ne soient pas respectées. Cela peut se faire à l'aide de flèches collées au sol ou de panneaux affichés de façon clairement visible.
- Des panneaux doivent être placés dans tous les espaces communs pour rappeler aux personnes les mesures de distanciation physique et les bonnes pratiques d'hygiène. Étant donné qu'il s'agit de nouvelles mesures, il est utile de fournir des rappels visibles. Le CAPIC a créé des affiches que vous pouvez télécharger et imprimer pour les utiliser lors de vos séances de prise de vue.
- Coiffure et maquillage
 - Les espaces de coiffure et de maquillage doivent être distants d'au moins 2 mètres les uns des autres. Les surfaces des postes de travail doivent être réservées exclusivement aux outils essentiels. La nourriture, les boissons et autres articles sans rapport avec le travail des stylistes et des artistes doivent être interdits.
 - Des équipements de protection individuels (EPI) doivent être utilisés lors de l'installation des postes de travail afin d'éviter toute contamination.

- **Toilettes et salles de bains**
 - Les toilettes et salles de bain doivent être soigneusement nettoyées après chaque utilisation et désinfectées quotidiennement. Toute surface touchée doit être essuyée (robinets, poignées, distributeur de savon, etc.). Veillez à ce que des lingettes désinfectantes ou autres produits de nettoyage soient mis à la disposition des personnes dans les toilettes ou la salle de bains.
- **Cuisines et alimentation**
 - Si possible, les cuisines ne doivent pas être utilisées pendant les prises de vue, car ces espaces possédant de nombreux points de contact présentent un risque élevé. Si une cuisine est absolument nécessaire, elle ne doit être utilisée que par une seule personne désignée et nettoyée à fond après chaque utilisation.
 - Il est recommandé d'emballer toute la nourriture et toutes les boissons disponibles sur le plateau de prise de vue. La nourriture et les boissons ne doivent être partagées d'aucune manière et les emballages doivent être jetés en toute sécurité dans des conteneurs à déchets désignés, similaires aux EPI.
 - Pensez à demander à chacun d'apporter sa propre nourriture et sa propre boisson afin de réduire le risque de contamination. Les gens doivent apporter leurs propres bouteilles d'eau déjà remplies. Les bouteilles d'eau ne doivent pas être remplies sur le plateau.

Équipements de protection individuels (EPI)

- Le port de l'EPI est conseillé dans la mesure du possible. Cela est de la plus haute importance lorsqu'il est difficile de maintenir une distance physique suffisante et lorsqu'il est prévu que des personnes restent longtemps dans un même espace clos. Voici quelques exemples d'EPI :
 - Masques
 - Gants
 - Écrans faciaux
 - Barrières mises en place lorsque c'est approprié et possible
- Il est recommandé d'encourager les travailleurs à apporter chacun-e leur propre EPI sur le plateau. Cela permet de s'assurer que les masques et les gants seront bien ajustés.
- En tant qu'employeur, le photographe est responsable de la santé et de la sécurité des travailleurs sur le plateau. Vous devez fournir un EPI adéquat (masques et gants) à tous les membres de l'équipe et aux clients qui doivent être sur le plateau s'ils n'en ont pas, à l'exception des coiffeurs-ses et des maquilleurs-euses.

- En effet, les technicien-nes de la coiffure et du maquillage ont des besoins spécifiques et leur travail les expose à un risque plus élevé. C'est pourquoi elles et ils devront apporter leur propre EPI sur le plateau de prise de vue afin de s'assurer qu'il est bien adapté et qu'il répond à leurs besoins spécifiques.
- L'EPI est une dépense supplémentaire et nécessaire en matière de santé et de sécurité, qui doit être incluse dans le coût total de production facturé au client.
- Élimination appropriée des EPI usagés
 - Les EPI usagés doivent être jetés dans les poubelles prévues à cet effet.
 - Ces poubelles doivent être facilement accessibles pour que les masques et les gants usagés puissent être éliminés rapidement au besoin.
 - Les poubelles doivent être prêtes à l'emploi, munies d'un sac refermable à l'intérieur, et ne doivent pas avoir un couvercle qu'il faut toucher pour l'ouvrir. Le sac doit être scellé et être retiré après chaque prise de vue.
 - Il est essentiel que les EPI usagés soient éliminés en toute sécurité. Une fois porté, l'EPI doit être traité comme s'il était contaminé.
- Les masques ne doivent être portés qu'une seule fois et par une seule personne. Avant d'enlever un masque, vous devez d'abord vous laver les mains, puis le retirer par les élastiques latéraux, le jeter, et ensuite vous laver les mains une nouvelle fois. Dans le cas des masques réutilisables, suivez les mêmes étapes, mais placez le masque usagé dans un sac refermable jusqu'à ce qu'il puisse être lavé.
- Les gants ne doivent être portés qu'une seule fois et par une seule personne. Considérez l'extérieur des gants comme des mains qui ne peuvent pas être lavées. Lorsque vous retirez les gants, veillez à ne pas en toucher l'extérieur, jetez-les dans des récipients appropriés et lavez-vous les mains.
- Les écrans faciaux ne doivent être portés qu'une seule fois et par une seule personne. Ils sont réutilisables et peuvent être nettoyés et désinfectés. Avant de les retirer, assurez-vous de vous laver les mains, placez l'écran facial usagé dans un sac refermable jusqu'au moment de le nettoyer, et lavez-vous les mains une nouvelle fois.

Nettoyage et assainissement

- Vous devez prévoir du temps supplémentaire pour le nettoyage et la désinfection. Assurez-vous que tous les produits de nettoyage sont approuvés par Santé Canada et peuvent être utilisés en toute sécurité.

- Évitez de balayer et de dépoussiérer, car cela peut soulever des matériaux contaminants et les diffuser dans l'air. Utilisez plutôt des lingettes et des vadrouilles de nettoyage.
- **Espace de travail**
 - L'ensemble du plateau / studio doit être soigneusement nettoyé et désinfecté avant et après chaque prise de vue. Cela inclut tous les postes de travail ainsi que les vestiaires.
 - Les zones de contact intensif telles que les poignées de porte intérieures et extérieures, les interrupteurs et les surfaces comme les tables, les comptoirs et les chaises, doivent être nettoyées fréquemment pendant toute la durée de la prise de vue.
 - Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des accessoires pendant la prise de vue. Si des accessoires sont utilisés, ils devront être nettoyés fréquemment.
 - Enlevez tout objet inutile de l'espace de travail. Seuls les objets essentiels doivent se trouver sur le plateau et chaque objet ne doit être manipulé que par une seule personne. Par exemple, chacun doit avoir son propre stylo. Surveillez les objets communs, et retirez-les s'ils ne sont pas nécessaires. N'oubliez pas que tout ce qui est touché devra être nettoyé.
- **Équipement**
 - Tout l'équipement et le matériel doivent être nettoyés. Utilisez des lingettes alcoolisées et du savon si possible, en prenant soin de ne pas endommager votre équipement.
 - Les détails concernant l'attribution de tel ou tel équipement aux collaborateurs et collaboratrices doivent être clairement établis lors des réunions de pré-production à distance. Il est essentiel que chacun comprenne son rôle et sachent quel matériel il pourra manipuler avant la prise de vue. Cela permettra d'éviter toute confusion sur le plateau, ainsi que de diminuer tout risque de contamination croisée et de transmission du virus.
 - L'équipement ne doit pas être partagé, dans la mesure du possible. Cela peut signifier qu'un équipement supplémentaire sera nécessaire sur le plateau de prise de vue.
 - S'il n'est pas possible d'avoir des équipements séparés pour chaque membre de l'équipe photo, tout équipement partagé devra être nettoyé et désinfecté après chaque point de contact. Veillez à ce que des lingettes

désinfectantes ou des produits de nettoyage soient facilement accessibles pour faciliter cette opération.

- Il est recommandé de stocker le matériel séparément pour éviter d'avoir des valises lourdes dont le transport mobilisera plus d'une personne. Cela nécessitera de prévoir plus de valises photo que d'habitude. Si cela n'est pas possible, lorsque plusieurs personnes portent une même valise, elles devront être munies de leur EPI, car la distanciation physique sera alors impossible à maintenir. En outre, des lingettes désinfectantes devront être utilisées pour nettoyer les valises après chaque contact.

Prise de vues *in situ*

- Lorsque vous choisissez un emplacement, assurez-vous qu'il est suffisamment vaste pour permettre des mesures de distanciation physique. Vérifiez que d'autres normes de santé et de sécurité pourront également être respectées au moment de choisir un emplacement. Il est recommandé que le repérage des lieux soit effectué par une seule personne, si possible.
- Faites les prises de vue à l'extérieur autant que possible.
- Veillez à ce que les mesures de distanciation physique soient respectées en tout temps pendant la prise de vue.
- Il est important de prévoir des transports séparés pour se rendre sur le plateau de prise de vue et en repartir. Si possible, ne partagez pas un véhicule avec des personnes extérieures à votre foyer.
- Réduisez au minimum le temps passé sur le plateau. Plus la durée de prise de vue est courte, plus le risque de transmission sera faible.

Clients, équipe et modèles

Vous devez vous attendre à ce que les autres personnes présentes sur le plateau viennent avec leurs propres protocoles et directives pour travailler en toute sécurité pendant la prise de vue. C'est pourquoi il est important que toutes les parties concernées tiennent une rencontre à distance avant la séance de prise de vue afin de discuter de leurs politiques respectives. Cela vous permettra de prévenir tout problème prévisible et d'établir clairement les responsabilités de chacun dans la mise en œuvre des mesures de santé et de sécurité le jour de la séance.

Certains membres de l'équipe, tels que les maquilleurs-euses et les coiffeurs-euses, occuperont les postes les plus à risque, car dans leur cas, la distance physique devient presque impossible. Des EPI spécifiques, tels que des masques, des gants et des écrans

faciaux, devront être utilisés. Préparez-vous à ce que ces professionnels-les aient également prévu des protocoles les plus stricts et comprenez que le respect et la prise en compte de ces directives sont essentiels pour la santé et la sécurité de tous.

Les projets peuvent varier considérablement en envergure, et les productions nécessitent des équipes de différentes tailles en fonction des besoins. Quelle que soit la taille de la production, c'est le ou la photographe qui est globalement responsable de la santé et de la sécurité de tous sur le plateau.

Il est recommandé de confier à une seule personne le rôle de responsable du protocole Covid-19. Cette personne sera responsable de la planification, de la programmation et de l'exécution des mesures de santé et de sécurité renforcées de Covid-19 pour toute séance de prise de vue. Ces mesures supplémentaires seront étendues, et il sera essentiel que tous les protocoles soient respectés. Ce rôle devrait être comptabilisé comme une dépense supplémentaire liée à la santé et à la sécurité.

Petits projets – Photographe seulement		
Fonction au sein de l'équipe	Rôle et tâches généraux	Responsabilités liées à la COVID-19
Photographe seulement	<p>Contrôle et dirige le processus créatif qui se déroule devant l'objectif, le travail à l'appareil photo et à l'éclairage, en concertation avec l'équipe créative du client.</p> <p>Assume le rôle de responsable du protocole Covid-19</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilité globale de la santé et la sécurité de tous sur le plateau • Doit porter un masque lorsqu'il-elle travaille avec d'autres personnes • Doit respecter la règle des 2 mètres de distance physique lorsqu'il-elle travaille avec une autre personne - Veille à ce que tous les protocoles de nettoyage soient respectés avant et après la prise de vue • Est la seule personne autorisée à installer et à toucher l'appareil photo et les objectifs pendant la prise de vue • Le sujet n'est pas autorisé à s'approcher de l'appareil photo ou de l'ordinateur (le cas échéant). • Les images ne peuvent être visionnées que si un moniteur est installé à 2 mètres de l'ordinateur.

Petit projet de prise de vue – Équipe réduite

Fonction au sein de l'équipe	Rôle et tâches généraux	Responsabilités liées à la COVID-19
Photographe	<p>Contrôle et dirige le processus créatif qui se déroule devant l'objectif, le travail à l'appareil photo et à l'éclairage, en concertation avec l'équipe créative du client.</p> <p>Pour les projets réduits, le photographe sera le seul à installer et à manipuler l'équipement photo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilité globale de la santé et la sécurité de tous sur le plateau • Doit porter un masque lorsqu'il-elle travaille avec d'autres personnes • Doit respecter la règle des 2 mètres de distance physique lorsqu'il-elle travaille avec une autre personne • Veille à ce que tous les protocoles de nettoyage soient respectés avant et après la prise de vue • Est la seule personne autorisée à installer et à toucher l'appareil photo et les objectifs pendant la prise de vue • Le sujet n'est pas autorisé à s'approcher de l'appareil photo ou de l'ordinateur (le cas échéant). • Les images ne peuvent être visionnées que si un moniteur est installé à 2 mètres de l'ordinateur.
1er assistant photo	<p>Responsabilité globale de la santé et la sécurité de tous sur le plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doit porter un masque lorsqu'il travaille avec d'autres personnes <p>Installe l'éclairage et les autres équipements sous la direction du photographe, surveille les lumières, anticipe les problèmes, fait des suggestions et veille à ce que le photographe puisse se concentrer sur la tâche à accomplir sans distraction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Veille à ce que tout le matériel soit propre et désinfecté avant la prise de vue • Doit porter un EPI (masque) • Le matériel de prise de vue, pour les petits projets, devra être stocké séparément des autres équipements pour garantir qu'il ne sera manipulé que par le photographe sur le plateau. • Tout le matériel doit être nettoyé et désinfecté à la fin de la prise de vue.

<p>Technicien numérique</p>	<p>Technicien en imagerie informatique. Responsable de l'installation du poste de travail. Il organise la structure et le nommage des fichiers, les lecteurs de sauvegarde, les moniteurs de visualisation externes. Pendant la prise de vue : contrôle de l'exposition, de la mise au point et des besoins techniques. Veille à ce que les clients disposent d'un moniteur pour suivre le déroulement de la prise de vue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unique personne autorisée à installer, toucher et utiliser le matériel informatique • Veille à ce que tous les appareils soient désinfectés lors de leur installation • Doit porter un masque en tout temps • Conçoit la logistique nécessaire à l'installation de moniteurs supplémentaires mains libres, sans fil ou câblés, situés à une distance minimale de 2 mètres du poste de travail informatique et des autres personnes. • La présence d'une seule personne par moniteur est autorisée dans le rayon de distanciation de 2 mètres. • Veille à ce que, à la fin de la prise de vue, l'ensemble du matériel, des lecteurs et des cartes mémoire soit désinfecté.
<p>Responsable du protocole Covid-19</p>	<p>Un responsable du protocole est nécessaire pour la planification, l'établissement du calendrier et l'exécution des protocoles de santé et de sécurité du Covid-19. Les dépenses liées à la rémunération de ce membre de l'équipe doivent être facturées dans les devis dans une rubrique « sécurité Covid-19 ». En raison de l'effectif limité, le photographe peut s'attribuer le rôle supplémentaire d'agent de protocole Covid-19 ou l'attribuer à un autre membre de l'équipe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable de la planification, de l'attribution et de la communication de toutes les mesures de sécurité renforcées sur le plateau • Veille à ce que toutes les mesures et tous les protocoles liés à la Covid-19 soient respectés sur le plateau, y compris la distanciation physique, l'utilisation d'EPI appropriés et le nettoyage.

Projet à budget plus important – Équipe complète

Fonction au sein de l'équipe	Rôle et tâches généraux	Responsabilités liées à la COVID-19
Photographe	<p>Contrôle et dirige le processus créatif qui se déroule devant l'objectif, le travail derrière l'appareil photo et à l'éclairage, en concertation avec l'équipe créative du client.</p>	<p>Responsabilité globale de la santé et la sécurité de tous sur le plateau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doit porter un masque lorsqu'il-elle travaille avec d'autres personnes • Doit respecter la règle des 2 mètres de distance physique lorsqu'il-elle travaille avec une autre personne • Veille à ce que tous les protocoles de nettoyage soient respectés avant et après la prise de vue • Est la seule personne autorisée à installer et à toucher l'appareil photo et les objectifs pendant la prise de vue. • Le sujet n'est pas autorisé à s'approcher de l'appareil photo ou de l'ordinateur (s'il est utilisé). Les images ne peuvent être visionnées que si un moniteur est installé à 2 mètres de l'ordinateur.
Producteur	<p>Gère les personnes, les horaires, les communications, délègue les tâches et les rôles, résout les problèmes et assume la responsabilité du projet.</p> <p>Responsable de la facturation, des dépenses et des paiements sans contact.</p> <p>Fournit des livrables ou des liens pour les castings, le repérage et les visuels soumis à approbation.</p> <p>Veille à maximiser les conditions de travail du-de la photographe</p> <p>Assume l'organisation et la responsabilité de l'ensemble du projet</p> <p>S'occupe des voyages, de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Veille à ce que le studio ou le l'emplacement de la prise de vue soit aménagé de façon sécuritaire, y compris des mesures de distanciation sociale. • Planifie la prise de vue de manière à ce que tous les intervenants soient séparés autant que possible. • Fait effectuer un bilan de santé de l'ensemble de l'équipe et des modèles 24 heures avant la prise de vue. • Fait signer les déclarations et les décharges appropriées par toutes les personnes à leur arrivée sur le plateau. • Veille (avec le-la photographe) à ce que tous les EPI soient disponibles et utilisés. • Consulte le-la photographe et les clients avant la prise de vue afin que les parties s'entendent sur l'accès à distance à la prise de vue et des attentes semblables en matière de sécurité liée à la Covid.

	<p>restauration et des transports</p> <p>Tient des registres de production</p> <p>Respecte le budget et fait approuver les dépassements si nécessaire</p> <p>Travaille en étroite collaboration avec le client</p> <p>Le producteur / l'agence est généralement l'intermédiaire entre le client et le photographe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suggère, dans l'estimation des coûts et la budgétisation, que de nouveaux postes soient ajoutés afin d'y inscrire les coûts du protocole de sécurité COVID-19.
1er assistant photo	<p>Règle l'appareil photo et l'éclairage sous la direction du photographe, vérifie constamment les réglages de l'appareil, contrôle la mise au point, surveille les éclairages, anticipe les problèmes, fait des suggestions et veille à ce que le photographe puisse se concentrer sur la tâche à accomplir sans distraction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Veille à ce que tout l'équipement de l'appareil photo soit propre et désinfecté avant la prise de vue, et chaque fois qu'un équipement supplémentaire est installé pour le photographe. • Doit porter un EPI (masque), s'il ou elle travaille dans la zone de sécurité d'un rayon de 2 mètres du photographe.
2e assistant photo	<p>Aide le premier assistant à régler l'éclairage et le matériel, change l'éclairage sous la direction du photographe, et surveille l'éclairage pendant la prise de vue.</p> <p>Nettoie, emballe et renvoie le matériel aux maisons de location ou au studio après la prise de vue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Veille à ce que tout le matériel d'éclairage soit propre et désinfecté avant la prise de vue, et à nouveau à la fin de celle-ci. • Doit porter un EPI (masque) durant son travail.
Technicien numérique	<p>Technicien en imagerie informatique.</p> <p>Responsable de l'installation du poste de travail. Il organise la structure et le nommage des fichiers, les lecteurs de sauvegarde, les moniteurs de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unique personne autorisée à installer, toucher et utiliser le matériel informatique • Veille à ce que tous les appareils soient désinfectés lors de leur installation • Doit porter un masque en tout temps • Conçoit la logistique nécessaire à l'installation de moniteurs supplémentaires mains libres, sans

	<p>visualisation externes.</p> <p>Pendant la prise de vue : contrôle de l'exposition, de la mise au point et des besoins techniques. Veille à ce que les clients disposent d'un moniteur pour suivre le déroulement de la prise de vue.</p>	<p>fil ou câblés, situés à une distance minimale de 2 mètres du poste de travail informatique et des autres personnes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La présence d'une seule personne par moniteur est autorisée dans le rayon de distanciation de 2 mètres. • Veille à ce que, à la fin de la prise de vue, l'ensemble du matériel, des lecteurs et des cartes mémoire soit désinfecté.
Chef accessoiriste	<p>Le chef accessoiriste acquiert et adapte les objets qui serviront à appuyer l'histoire visuelle en étant tenus par les modèles ou vus sur l'image. L'habillage du décor peut être compris dans ce rôle, ou peut relever d'un autre membre de l'équipe d'habillage du plateau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si possible, les accessoires doivent être obtenus à l'avance avec suffisamment de temps pour la quarantaine (jusqu'à 72 heures), avant d'être amenés au plateau. • Les accessoiristes doivent porter des gants et un masque en tout temps. • Suggérer que les accessoires soient apportés sur le plateau dans des sacs en plastique ou des sachets refermables à ouvrir en portant un EPI, ou veiller à ce que les modèles soient seuls à les manipuler sur le plateau durant toute la prise de vues. • Les accessoires doivent être nettoyés et mis en quarantaine avant d'être rendus ou jetés.
Styliste de mode	<p>Responsable de l'obtention et de la préparation de toute la garde-robe pouvant être utilisée lors de la séance photo (autre que les vêtements des modèles).</p> <p>Le styliste de mode est responsable du défroissage, du repassage et de l'ajustement des vêtements sur les modèles.</p> <p>En l'absence d'un modèle, le styliste plie et prépare les vêtements sur le plateau pour le photographe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les stylistes de mode doivent utiliser un masque et des gants en tout temps. • Si possible, la garde-robe doit être obtenue à l'avance avec un délai suffisant pour assurer la quarantaine (jusqu'à 72 heures), avant d'être apportée sur le plateau. • Suggérer que les vêtements soient apportés sur le plateau dans des sacs en plastique ou des sachets refermables à ouvrir en portant un EPI, ou veiller à ce que les modèles soient seuls à les manipuler sur le plateau durant toute la prise de vues. • Les vêtements doivent être nettoyés et mis en quarantaine avant d'être rendus ou jetés.

Responsables de la coiffure et du maquillage	<p>Les coiffeurs-euses sont responsables de la mise en forme de la chevelure pour la prise de vue effectuée sous la direction du photographe.</p> <p>Les maquilleurs travaillent sur les modèles pour obtenir le meilleur <i>look</i> possible afin de répondre aux exigences du style photographique.</p> <p>Tous deux travaillent en contact direct avec les modèles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les coiffeurs et les maquilleurs devront suivre leur propre ensemble de règles et de protocoles de santé et de sécurité pour la Covid-19, qui devra être respecté sur le plateau. • Des écrans faciaux, des masques et des gants doivent être portés en tout temps pour travailler avec les modèles. • Aucun partage des applicateurs de maquillage n'est autorisé. Envisager l'utilisation d'applicateurs jetables. • Il est recommandé d'utiliser des palettes séparées pour chaque modèle afin d'éviter la contamination croisée. • Les lingettes jetables doivent être utilisées en tout temps. • Tous les instruments doivent être désinfectés selon les normes médicales entre les utilisations, et les trousseaux doivent être complètement aseptisés entre deux séances de prise de vue.
Assistant-e de production	<p>Fournit une assistance générale sur le plateau pour répondre à divers besoins.</p> <p>Cela comprend, sans s'y limiter, le transport et la mise en place du matériel, et la préparation des tables et autres infrastructures nécessaires pour faciliter le travail de l'équipe, le cas échéant.</p> <p>Peut être amené-e à conduire un véhicule pour effectuer les ramassages et les accompagnements.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suit tous les protocoles standard de sécurité et de distanciation physique • Doit avoir accès aux produits de nettoyage en tout temps • Port obligatoire du masque et des gants sur le plateau
Premiers secours / coursier de production	<p>Les plateaux de prise de vue où sont présentes un certain nombre de personnes devront toujours prévoir la présence d'un secouriste certifié (consulter les réglementations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les services de premiers secours / coursier de production devront suivre leur propre ensemble de règlements et de protocoles de santé et de sécurité du Covid-19, qui devra être respecté. • Aucun libre-service commun ne sera autorisé.

	<p>provinciales spécifiques à ce sujet avant la prise de vue). Ce rôle est souvent attribué à une personne ou une équipe qui s'occupe également de fournir des collations, des boissons et autres articles pour soutenir l'équipe entre les repas.</p>	
<p>Coordonnateur de production</p>	<p>Pour les projets plus importants comportant une logistique complexe et de multiples lieux de prise de vue, modèles et fournisseurs, le coordonnateur de production assiste le producteur. Ses responsabilités comprennent la programmation, les feuilles d'appel et autres tâches d'assistance au producteur et au photographe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doit suivre tous les protocoles standard de sécurité et de distanciation physique sur le plateau • Doit travailler à distance avec le producteur chaque fois que cela est possible.
<p>Régisseur de plateau d'extérieur</p>	<p>Pour les grandes productions effectuées en extérieur (par exemple, dans des bâtiments publics, des rues ou des parcs), un régisseur de plateau doit obtenir des autorisations et veiller à ce que toutes les règles de sécurité soient respectées. Dans certains cas, les assistants de production en extérieur devront contrôler l'accès et aider à faire circuler le public autour du plateau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travaille directement avec le producteur et le photographe dès le début de la prise de vue. Suit tous les protocoles standard de sécurité et de distanciation physique. • Le port d'un EPI est obligatoire pour toutes relations avec le public ou avec l'équipe. • Les téléphones portables et les talkies-walkies, qui sont les moyens de communication habituels pour le contrôle des lieux et des décors, doivent être nettoyés avant, pendant et après la prise de vue.

<p>Responsable du protocole Covid-19</p>	<p>Pour les productions plus importantes, la participation d'un responsable attiré est nécessaire pour la planification, la programmation et la mise en œuvre des protocoles de santé et de sécurité liés à la Covid-19.</p> <p>Les dépenses liées à la tâche de ce membre de l'équipe doivent être facturées dans une rubrique « Sécurité Covid-19 » dans les devis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable de la planification, de l'attribution et de la communication de toutes les mesures de sécurité renforcées sur le plateau • Veille à ce que toutes les mesures et tous les protocoles liés à la Covid-19 soient respectés sur le plateau, y compris la distanciation physique, l'utilisation d'EPI appropriés et le nettoyage.
--	---	--